
سيّدتي
SAYIDATY.NET
مجلّة المرأة العربية
Issue 2091
03 April 2021
مصرفيات عربيات
نجاح في الأرقام والحياة
لقاءات خاصة:
STEPHANE ROLLAND
نورة سليمان
فن البوب آرت
مواهب سعودية
RAMADAN VIBES
أناقتك شرقية
ISSN 1319-0857


Cartier


cartier.com



TWENTY~4

PATEK.COM



أسسها سنة 1987 **الأمير أحمد بن سلمان بن عبد العزيز**

أسسها: هشام ومحمد علي حافظ



رئيسة التحرير
لمى ابراهيم الشثري

Editor-in-Chief
Lama AlShethry

Lama@sayidaty.net

مديرة التحرير **كاتيا دبغي**
مسؤول التحرير **حسن المير أحمد**
هيئة التحرير **نسرين حمود - لينا حوراني - آمال منذر - رولا زعزع عياد**
ميرنا عباس - عتاب نور - زهراء الخالدي
سكرتيرة التحرير **لبنى زيتوني**

www.sayidaty.net

 sayidatynet  sayidatynetpage  sayidatynet

المسؤولون عن التحرير في المكاتب
بيروت: **كلودين كميد** - البحرين: **بدور المالكي** - القاهرة: **مصطفى عبد العال** - لندن: **سميرة التميمي**
المغرب: **سميرة مغداد** - تونس: **الطيب فراد**

الإخراج الفني:
ناتالي ديب - سمر شبّاني - جومانة أبو شقرا
غرافيك وتنسيق الصور:
حسين علوي - ألان الزعنّي

شركات نشر











الوكيل الإعلاني | **لإتصالكم داخل المملكة:** 920000417 | **دبي:** 0097143914440 | **لندن:** 00420745046950 | **باريس:** 0033153776400
للتواصل من مختلف الدول: الإدارة العامة 0096614411444
بريد إلكتروني: hq@alkhaleejiah.com | **الموقع الإلكتروني:** www.alkhaleejiah.com

وكلاء التوزيع حي المؤتمرات: ص.ب 62116 | **الرياض** 11585 **هاتف:** 4419933 1 966+ | **فاكس:** 2121774 1 966+ | **بريد إلكتروني:** www.saudi-distribution.com
وكيل التوزيع في الإمارات «شركة الإمارات للطباعة والنشر» دبي هاتف: 3916503 4 971+ | **فاكس:** 3918354 4 971+ | **أبوظبي هاتف:** 6733555 2 971+ | **فاكس:** 6733384 2 971+
وكيل التوزيع في الكويت: شركة باب الكويت للصحافة، الشويخ الصناعية، شارع الصحافة، الكويت، هاتف: 96522272734+ | **فاكس:** 96522272736+
سلطنة عمان مؤسسة العطاء للتوزيع: 96824491399+ | **الأردن شركة الرؤيا الأردنية للإتصالات:** 9624202018+
مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع: 2025786100+ | **البحرين:** مؤسسة الأيام للطباعة والنشر 97317617770+ | **تونس:** الشركة التونسية للصحافة 21671322499+
المغرب: الشركة العربية الأفريقية للتوزيع 222249200+ | **لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات** 9611368007+





لمى ابراهيم الشثري





نهضة الاقتصاد

عندما استضافت المملكة العربية السعودية الدورة الرابعة من مؤتمر مبادرة مستقبل الاستثمار في مطلع عام 2021، والذي انعقد في عدة مدن حول العالم تحت شعار "النهضة الاقتصادية الجديدة"، قدمت المملكة تصوراً لإعادة صياغة الاقتصاد العالمي بفكر جريء في ظل تداعيات جائحة كوفيد - 19. كان ذلك عبر طرح نماذج جديدة للابتكار والاستثمار والأعمال؛ وتوظيف تسارع الواقع الرقمي الجديد في مختلف جوانب الحياة والعمل والرفاهية؛ وتحقيق الاستدامة في رؤوس الأموال والموارد.

يمثل حضور السيدات في القطاع المصرفي وتمكين المرأة في التكنولوجيا المالية خطوة أساسية لنهضة الاقتصاد وتعزيز ريادة قطاع الخدمات المالية والمصرفية في العالم العربي. نفرد لكم عبر صفحات عددنا تحقيقاً حول تأثير المصرفيات على اقتصاد بلادهن من خلال لقاءات مع 4 شخصيات نسائية بارزة في عالم القطاع المصرفي من السعودية والإمارات ومصر وتونس. أخبرتنا رفيعة محمد العبار رئيسة لجنة تمكين المرأة في القطاع المصرفي في الإمـارات بأن احتكار الرجال في وقت ما على القطاع المصرفي كانت نتاج ثقافة سائدة، إلا أن الأمـر اختلف في وقتنا الحالي حيث أصبحت المرأة جزءاً لا يتجزأ من القوى العاملة في مختلف المجالات الاقتصادية بدعم ومساندة الرجل لها.

تشاركنا ناجية الغربي أول امرأة تونسية وعربية تجمع بين صفتي رئيس مجلس إدارة بنك ومتصرّف مفوّض رأيها بدعم القطاع المصرفي للمرأة العاملة خارجه بقولها: "عندما تكون المرأة موجودة في مراحل تحضير السياسات والاستراتيجيات الخاصة بالمؤسسة المصرفية التي تعمل فيها، فإنها ستدفع بالضرورة نحو إدراج النساء ضمن الشرائح المستهدفة والمستفيدة من هذه الخطط".

تطوير منتجات التمويل البنكية للمرأة يسهم في نهضة الاقتصاد.

CONTENTS



فهرس

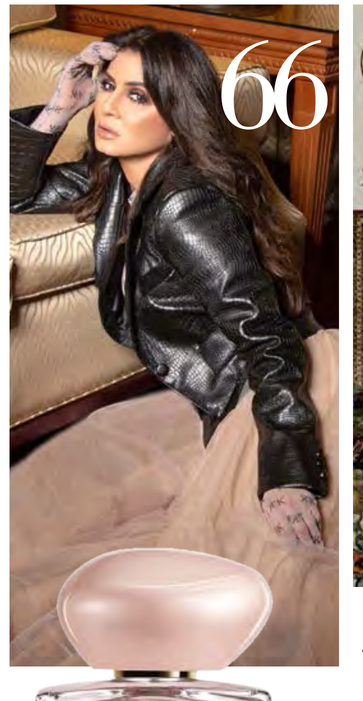


CONTENTS

فهرس



84



66

96



72





116


بلوميننغديلز
أونلاين وفي المتجر
الإمارات العربية المتحدة | الكويت | المملكة العربية السعودية



أطلقه الأمير محمد بن سلمان
برنامج «صنع في السعودية».. تعزيز ودعم المنتجات المحلية

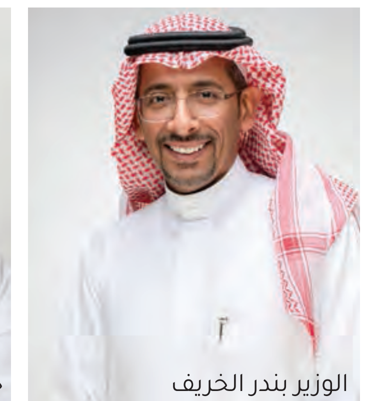
في إطار دعم المنتج الوطني السعودي والتوجه نحو العالمية، أطلق ولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، برنامج «صنع في السعودية»، والذي أعلنه وزير الصناعة والثروة المعدنية رئيس مجلس إدارة هيئة تنمية الصادرات السعودية، بندر بن إبراهيم الخريف في 28 مارس/آذار 2021، عبر فعالية افتراضية لتعزيز ودعم المنتجات المحلية على الصعيدين المحلي والعالمي بما يتوافق مع رؤية السعودية 2030 والتي تقلل الاعتماد على النفط.

جدة | **نسرين عمران Nesreen Omran**

حول أهمية البرنامج أوضح المحلل الاقتصادي حسام الشنبري عضو جمعية الاقتصاد السعودي، أن مشروع صنع في السعودية يأتي ضمن سلسلة مبادرات وطنية كانت بدايتها خلال السنوات الأخيرة الماضية عام 2016 وامتداداً لمستهدفات التحول الوطني ثم رؤية المملكة 2030، ومن مخرجات ذلك مشروع (صنع في مكة)، والذي تبنته شركة وادي مكة للتقنية، بهدف الإسهام الفاعل في تنمية الاقتصاد المعرفي، عبر الشراكة بين المؤسسات التعليمية والبحثية ومجتمع الأعمال، لغرض نقل التقنية وتوطينها وتطويرها بما يخدم الاقتصاد الوطني ويحقق التنمية المستدامة.
وأضاف: «ثم جاءت هيئة تنمية الصادرات السعودية ممثلة بوزارة الصناعة في تبني مشروع وطني شامل وكبير وبرعاية كريمة واهتمام شخصي من ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، ليعطي ذلك دلالة واضحة في تبني نجاح المشروع وبما يعزز أهدافه اقتصادياً وصناعياً».

أهمية البرنامج

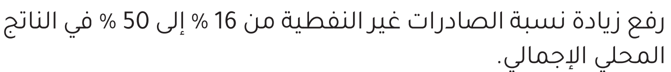
يؤكد الشنبري أن برنامج صنع في السعودية له انعكاسات وآثار إيجابية من خلال الانفتاح على الأسواق العالمية، وتوظيف جميع إمكاناتها نحو فتح أبواب التصدير للسلع الوطنية، وتشجيع المنتجات السعودية في الأسواق الدولية، والرفع من جودتها التنافسية والإسهام في حجز حصتها السوقية دوليًا، بما يعكس مكانة المنتج السعودي لتكون رافداً كبيراً للاقتصاد الوطني ويحقق



الوزير بندر الخريف



حسام الشنبري



رفع زيادة نسبة الصادرات غير النفطية من 16 % إلى 50 % في الناتج المحلي الإجمالي.

وسوف يصب هذا المشروع في مصلحة تعزيز القدرة الشرائية، ما يضمن فتح آفاق زيادة النمو الاقتصادي وإثراء المحتوى المحلي، كما سيعطي صورة نمطية ذهنية قوية للمنتجات السعودية وهي موجودة وقديمة في صناعات البتروكميكلز ومشتقات الطاقة والغاز، وعليها إقبال عالمي كبير في مختلف الأسواق الكبرى.

وتابع: إن تصدير هذه المنتجات إلى الأسـواق العالمية يجلب للاقتصاد الوطني العملات الصعبة، ما سيعكس أدائها وقوتها على التصنيف الائتماني لأدوات البنوك المركزية النقدية.

الإعلان عن البرنامج

أوضحت هيئة تنمية الصادرات السعودية، أن إطلاق البرنامج عبر فعالية افتراضية في الـ 28 من مارس 2021، يُكشف خلالها عن شعار «صُنِع في السعودية»، الذي يقدّم هوية موحّدة للمنتجات والخدمات السعودية تمثّل الهوية الرسمية لترويج المنتجات والخدمات السعودية محلياً وعالمياً، وتلا ذلك مؤتمر صحفي لوزير الصناعة والثروة المعدنية رئيس مجلس إدارة الهيئة بندر الخريف، بحضور مختلف وسائل الإعلام، سلط من خلاله الضوء على خطط البرنامج ومستهدفاته وآلية عمله.

تنويع مصادر الدخل

يعد برنامج «صُنِع في السعودية» محركاً أساسياً لتحقيق مستهدفات رؤية المملكة العربية السعودية 2030 الاقتصادية الرامية إلى تنويع مصادر الدخل للاقتصاد الوطني وتعزيز مكانة المنتج السعودي وفق أعلى معايير الموثوقية والتميز، ما يسهم في توجيه القوة الشرائية نحو المنتجات والخدمات المحلية، كما يسهم في تحفيز الاستثمارات ضمن القطاع الصناعي في السعودية بما يرسّخ مكانة القطاع على الخارطة العالمية ويمكّن المنتج السعودي من المنافسة محليًا وإقليمياً وعالمياً.

ومن المقرر أن يُطلق البرنامج أنشطة لترويج المنتجات والخدمات السعودية في الأسواق المحلية والعالمية المستهدفة، كما يقدم للشركات الأعضاء فيه فرص لترويج منتجاتهم وخدماتهم من خلال استخدام علامة «صنع في السعودية» في حال تم استيفاء الشروط ومتطلبات البرنامج، إضافة إلى العديد من المزايا بالتعاون مع شركاء البرنامج من القطاعين الخاص والعام التي من شأنها تعزيز نمو الشركات وتوسّعها.







أهداف برنامج «صنع في السعودية»

- تحفيز الصناعات المحلية بشكل مختلف ومتميز.
- رفع مستوى كفاءة المنتج السعودي وتصديره إقليمياً.
- تشجيع المواطن السعودي على شراء المنتجات المصنعة محلياً.
- جعل القطاع الصناعي الخيار الأول للاستثمار.
- أن يصبح المنتج الوطني الخيار الأول في المملكة.

شماغك وين مصنوع؟

فور إعلان ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان عن إطلاق البرنامج، تداول رواد موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» مقطع فيديو لوزير الصناعة والثروة المعدنية بندر الخريف يتحدث فيه عن سؤال ولي العهد له قبل سنة ضمن فعالية فورمولا E قائلاً: «بندر شماغك وين مصنوع؟» ليجيبه الخريف: «في السعودية إن شاء الله يا طويل العمر». مؤكداً أن المنتج السعودي اليوم قادر على المنافسة من حيث الجودة والسعر والخدمة.

فرقة من بيلاروسيا تقدم عرضها

«أيام الشارقة التراثية»

500 عرض وفعاليّة تحتفي بالتقاليد الشعبية والشعوب

في ظل إجراءات احترازية صارمة، انطلقت «أيام الشارقة التراثية» في دورتها الـ 18 يوم (20 مارس) وتستمر حتى 10 إبريل الحالي، حيث تنقل زوارها على مدى 22 يوماً إلى تراث 29 بلداً عربياً وأجنبياً، في رحلة تجتمع فيها مختلف الفنون الشعبية من إعداد المأكولات الشعبية، والحرف اليدوية، وصناعة الأزياء، والغناء والعزف التقليدي.

دبي | «سيدتي» **Sayidaty** | الصور: **من المصدر**


الدكتور عبد العزيز المسلم

في هذه الدورة، التي ترفع شعار «التراث الثقافي يجمعنا»، تحتفي الفعالية بجمهورية الجبل الأسود (مونتينيغرو) ضيف شرف، وكازاخستان ضيفاً مميزاً، وتجمع في ساحاتها وعلى منصاتها فرقاً تراثية، وشعراء، وفنانين، وحرفيين ورواة حكايات ومسرحيين من دولة الإمارات والعالم.

الدكتور عبد العزيز المسلم، رئيس معهد الشارقة للتراث، رئيس اللجنة العليا لأيام الشارقة التراثية، تحدث عن الفعالية قائلاً: «إن أيام الشارقة التراثية تقدّم هذا العام دورة استثنائية تجدد فيها اللقاء مع أهالي ومقيمي وزوّار إمارة الشارقة والدولة لترفع معهم شعار (التراث الثقافي يجمعنا)، وتؤكد أن التراث مادة غنية تمد جسور التواصل والتآزر بين الشعوب، وتثري تجارب الأجيال الجديدة لبناء مستقبل أكثر تحضراً». وأضاف: «كل عام نتأكد أن أيام الشارقة التراثية حققت رسالتها ونحن ننظر إلى العائلات التي تتوافد من كل الإمارات من مواطنين ومقيمين وسياح برفقة أبنائها، ونلمح في عيونها السعادة والشغف للتعرف إلى تراث بلدان بعيدة».

عروض تراثية وحرف متنوعة

تشارك في الحدث هذا العام 29 بلداً عربياً وأجنبياً، ويضمّ برنامج فعاليات الحدث لوحات للفنون الشعبية من 7 دول أجنبية وهي: بيلاروسيا، مقدونيا، باشكورستان، طاجيكستان، وبلغاريا، وكازاخستان، وجمهورية الجبل الأسود (مونتينيغرو)، فيما يتعرّف العالم إلى إيقاعات التراث الإماراتي عبر 8 فنون إماراتية: العيالة، والنوبان، والأنديما، والرزيف والرواح، والحربية، والليوا، والهبان، والدان، إلى جانب 22 فعالية من التراث العربي.

وتعريفاً بالتراث المحليّ لمجتمع الإمارات، يقدّم الحدث لزوّاره 67 حرفة متنوّعة مستوحاة من البيئات الأربعة للدولة، وهي البيئة الجبلية والزراعية والبحرية والبدوية، فيما يخصص الحدث عدداً كبيراً من المحال (الأسواق) لزوّارها تصل إلى 80 محلاً.

واحتضنت مدينة خورفكان الساحلية سلسلة من الفعاليات التراثية المصاحبة للحدث، عبر 3 برامج ثقافية متنوعة، و5 محاضرات، و3 فعاليات لمختلف أفراد المجتمع، إلى جانب مجموعة متكاملة من العروض الفنيّة والورش والحرف والمسابقات.

توثيق الفنون الشعبية

وبما يخدم تحقيق إنجاز توثيقيّ علميّ للفنون الشعبية، نظّم الحدث مشروع توثيق الفنون الشعبية، الذي يقدّم لمحة تاريخية عن خصوصية الفن وحرفيي الآلات الموسيقية والروّاد الأوائل، ضمن مشروع متكامل لتوثيق التراث السمعي والبصري يضم ثلاثة أنواع للفنون وهي الحماسية والأدائية والدينية.
وتشارك 8 دول عربية في إحياء عروض على «مسرح الجاليات»، حيث سيتعرّف الجمهور إلى إبداعات تقدمها الجاليات من فلسطين، واليمن، والمغرب، ومصر، وسوريا، والعراق، ولبنان، والهند، وباكستان، فيما تشهد مجموعة واسعة من الفعاليات المخصصة للصغار واليافعين تحتضنها «قرية الطفل»، كما يحظى الصغار بفرصة الاستمتاع بالألعاب الشعبية التي تضم 9 برامج متنوّعة وورش عمل وأهازيج ورقصات شعبية يومية.

واحة ثقافية

خصص الحدث وعبر «المقهى الثقافي» برنامجاً متكاملاً ضم 20 محاضرة، إلى جانب إطلاق وتوقيع أكثر من 15 إصداراً من «معهد الشارقة للتراث»، وتستضيف منطقة «قلب الشارقة»، برنامجاً أكاديمياً متكاملاً يشتمل على 17 فعالية ثقافية ومحاضرات وندوات متنوعة، إلى جانب 17 فعالية تضم ورش عمل فنية.
إضافة إلى «واحة القراءة»، الفعالية الأحدث في الأيام، التي يشارك فيها عدد من المكتبات ودور النشر بالإضافة إلى 8 معارض فنية وفوتوغرافية وشعبية، أبرزها: معرض عكوس سالمين (معرض فوتوغرافي يضم مجموعة من الصور للمصور سالمين السويدي)، ومعرض حرف من الشارقة (بالتعاون مع قسم الأرشيف في مركز التراث العربي)، ومعرض آلات الفنون الشعبية (بالتعاون مع اللّجنة الفنية في المعهد).
كما تم إطلاق جائزة لأفضل صور للمباني التي تستضيف الفعالية وحياة زوّارها وضيوفها قيمتها 20 ألف درهم.

مقتنيات القاضي الجويعد

للمرة الأولى تتيح أيام الشارقة التراثية في دورتها الحالية أمام الجمهور فرصة الاطلاع عن قرب على مقتنيات ووثائق القاضي الشيخ علي بن إبراهيم الجويعد المولود عام 1881، لتكشف للزوار ذخائر وكنوز مجهولة من فرائد المخطوطات القديمة.


فن العيالة



جناح مونتينيغرو


معرض الصناعات الفخارية

جناح كازاخستان

Stephane Rolland
ستيفان رولان:
أنا مفتون بالشرق واللمسة العربية ظاهرة في تصاميمي

ستيفان رولان اسم ارتبط بأناقة وإطلالات الكثير من الشخصيات النسائية والنجمات حول العالم. ويبرز حضـوره في العالم العربي بشــكل خاص؛ نظراً لما تجمع تصاميمه من مـزج واضح بين الثقافتين العربية والغربية. وهو يعبّر بدوره عن افتتانه بالشرق حيث يستلهم من بعض الأماكن الجميلة والصور المختزنة في ذاكرته تصاميم كان آخرها مجموعة القفطان التي أطلقها وخصّصها للنساء في كل العالم.«سيدتي» التقته في حوار خاص حول علاقته بالشرق ومجموعته الجديدة ومقاربته لعالم الأزياء.

«سيدتي» | **كلير دمعة Claire Damaa**

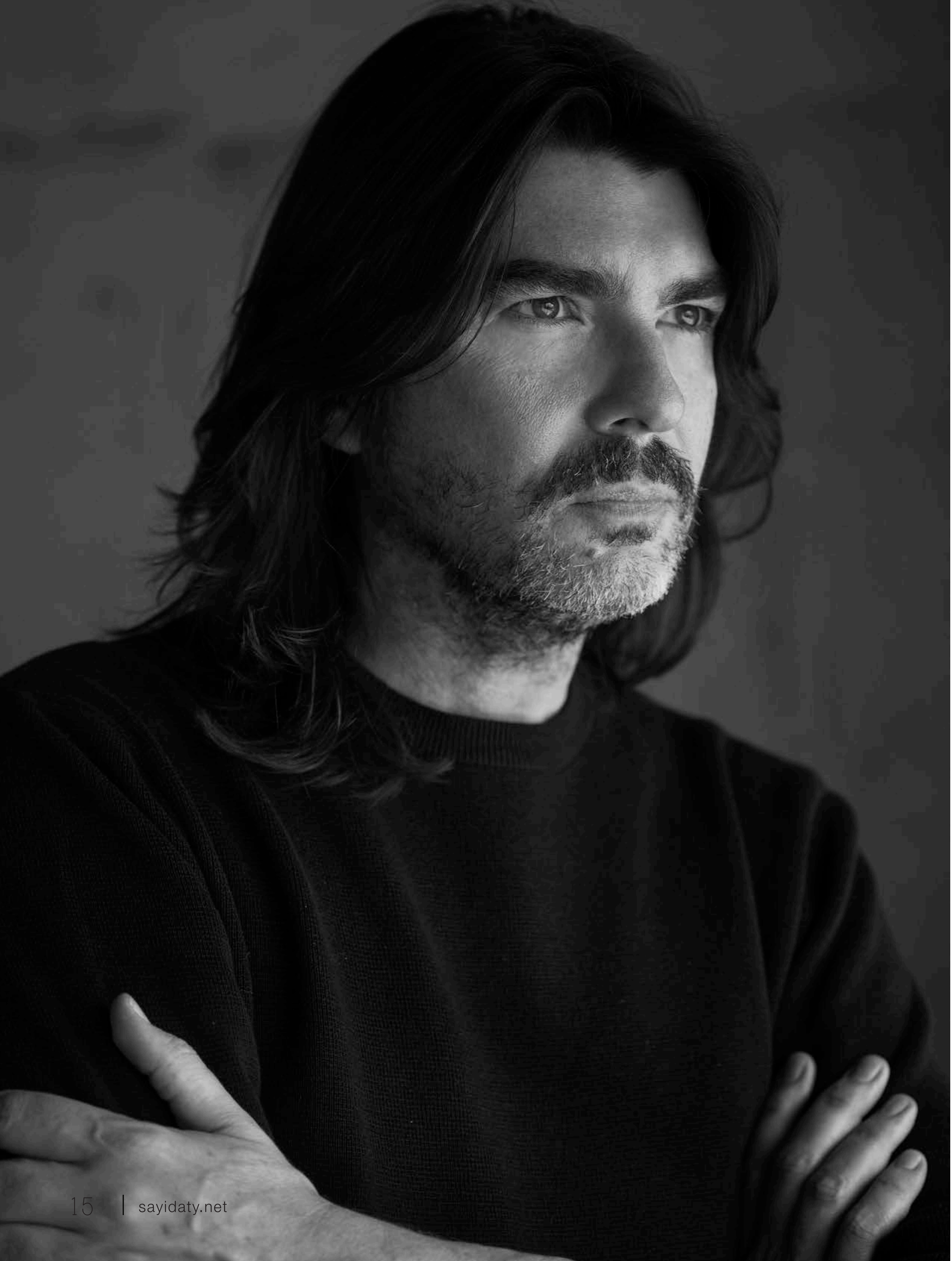
ستيفان رولان أنت مفتون بالشرق. كنت لا تزال تعمل بالتصميم لدى ميزون جان لوي شيرير Maison Jean louis Scherrer، عندما جذبت وأعجبت بالثقافة المغربية والشرق أوسطية، لماذا؟
ربما لأن والدتي هي من مواليد الدار البيضاء، حيث نشأت جدتي بين تونس ومصر. بشكل عام، أنا مفتون حقاً بثقافة الشرق الأوسط، التي تجذبني بغموضها وثرائها، بالإضافة إلى فن العيش في هذا العالم الذي لطالما أحببته. بطريقة ما، أنا متعدّد الثقافات ولكن سحر الشرق الأوسط والعالم العربي لا يقاوم.
لقد زرت معظم البلدان العربية والشرق أوسطية،وفي كل مرة، كنت أكتشف شيئاً جديداً ومذهلاً. كان بمثابة صدمة إيجابية ومصدراً للإلهام.
كونك من أصول فرنسية، كيف استطعت فهم الثقافة العربية؟
أخبرني أحد الصحفيين منذ فترة طويلة أنني كنت بمثابة لورنس العرب في عالم الأزياء الراقية «الهوت كوتور». إلا أن المهمّ في الوقت الحاضر، هو التعرّف إلى كلّ الأذواق، والمراقبة، والتعلّم، والحب. إن كلّ الجماليات المرتبطة بالإسلام هي حقاً رائعة. أتذكّر زيارتي لمسجد بدمشق عندما أسرني جمال الجدران المغطاة بالفسيفساء الذهبية واللوحات الجدارية المتعدّدة التي تعكس الطبيعة.

لمسة هندسية

أنت لا تصمّم مجموعاتك، بل تبنيها بإضافة لمسة هندسية جريئة وعالمية تلائم كل النساء في جميع أنحاء العالم، كيف تحسن القيام بذلك؟
أنا أتوجّه بتصاميمي إلى جميع النساء من كل الأعمار والجنسيات والمقاسات. وظيفتي ببساطة هي أن ألبسهنّ أجمل الأزياء. إن أسلوبي يتميّز بحركة منحوتة تضفي على أناقة المرأة طابعاً فريداً وتجعلها أكثر روعة. أخبرني أستاذي في عالم الموضة ذات مرة أنه ينبغي عليّ فهم الجسد والبنية والعظام والعضلات وما إلى ذلك، ثم تغطيتها بشكل صحيح. كل هذا يكتمل مع وجود فريق ممتاز يعمل معي قادر على تنفيذ الرسوم التوضيحية التي أعدّها كما هي بالضبط. هؤلاء يكملون بنائي.
ما هو مصدر إلهامك الرئيسي؟
ينبع الإلهام من العواطف، المشاعر ومن أغنية ومنحوتة وصورة. كل هذا يمتزج في كيان واحد ويشكّل مصدر إلهامي.في بعض الأحيان، أستلهم تصاميمي من رحلة أو ثقافة ممزوجتين معاً.

الثقافة العربية

كيف طوّرت روابطك مع الثقافة العربية، فأنت إلى حدّ معيّن تفهم وتتحدّث اللغة العربية؟
أنا، للأسف، منشغل للغاية ما يمنع تخصيص بعض الوقت لدروس اللغة العربية. ولكن أعدكم بذلك، وهذا ما سأفعله يوماً ما. عندما تحب ثقافة معيّنة، فإنك تغوص فيها تماماً كما يحدث معي في كل مرة أزور فيها بلداً خليجياً.
قمت مؤخراً بتصميم مجموعة قفطان خاصة، هل هي مخصّصة لشهر رمضان المبارك؟ وهل يمكنك مشاركتنا المزيد من المعلومات عنها؟
إلى جانب المجموعة والإكسسوارات الجديدة الجاهزة للارتداء،





كنت أرغب في تقديم مجموعة القفطان هذه منذ سنوات. صنعتها لنساء العالم بأسره ممّن يتمتّعن بشعور الأناقة والسحر ويستقبلن ضيوفهنّ وهنّ مثاليات من دون تصنّع. كنت أرغب في أن تكون هذه المجموعة جاهزة قبل رمضان، لكنها ليست مخصّصة لهذه المناسبة الكريمة فقط، بل هي مهداة لكلّ النساء اللواتي يحببن القفطان في كل العالم.

من هي النجمة العربية التي تحب أن تلتقي بها وتلبسها؟

أحب ببساطة أن ألبس الأشخاص الذين أحبهم، مثل صديقتي يسرا. جذبتني أولاً بموهبتها. لكن، بصراحة، أودّ أن ألبس فستاناً لفيروز يوماً ما. فأغانيها تؤثّر بي كثيراً.

السروال العربي موجود في كلّ مجموعاتك تقريباً، سواء كان في المجموعات الجاهزة أو الهوت كوتور، لماذا؟

لا أستخدم السروال في كثير من الأحيان. لكن، هناك دائماً إشارة أو لمسة من الثقافة العربية في مجموعاتي. أحب مزج الراحة بالتطوّر و الثقافة الغربية بالثقافة الشرق أوسطية مع إبراز التناقضات. مثال على ذلك: تصميم بذلة «الجامبسوت» الذهبية مع السروال والأجنحة المنحوتة في الخلف من مجموعتي الأخيرة.

أكثر ما أحبه في السعودية

قمت مؤخراً بزيارة المملكة العربية السعودية عدة مرات.هل

أودّ أن أصمم فستاناً لفيروز يوماً ما.. فأغانيها تؤثّر بي كثيراً



استوحيت من جغرافية المكان وناسه؟

وجهتي الأولى في الشرق الأوسط كانت الرياض. أول صدمة بصرية وعاطفية كانت عندما هبطت. رائحة البخور، والصلاة عند الظهر، ومشاعر كثيرة... أكثر ما أحبه، إلى جانب الصحراء، هو أن أتجوّل في البلدة القديمة وأن أضيع في الأزقّة الصغيرة. تمتلئ السعودية بالمواقع الرائعة والمتنوّعة مثل منطقة عسير بمبانيها الرائعة وجمال سكانها.

كيف تصف أناقة المرأة السعودية؟

أجد السيدات السعوديات راقيات وأنيقات وعصريات، مثل كثير من النساء في العالم العربي.

ما هي رؤيتك المستقبلية للموضة بعد«كوفيد - 19»؟

ستكون حتماً أكثر إثارة وروعة، وهي تعود إلى جذورها بمهارة ورقي.

تغيّر نمط حياتنا بسبب الوباء العالمي الأخير والأزمة الاقتصادية وما إلى ذلك... هل تكيّفت تصميماتك وفقاً لذلك؟

مطلقاً. فهدفي لا يزال كما هو: جعل النساء يحلمن والإضافة إلى جمالهنّ، مع أو بدون جائحة!

رسالتك الأخيرة للسيدات العربيات وتحديداً للسيدة السعودية؟

«القوة في يديك. لا تتركيها تفلت!».

Ramadan Vibes
لمسات شرقية

مع اقترابنا من شـهر رمضان الكريم، لا بدّ أن نسـتهلّ التفكير فـي مجموعة القفاطين التـي علينـا أن نقتنيها في هذا العام؛ للتألّق بأجمل الإطـلالات الرمضانية، والاحتفال مع الأهل والأصدقاء، خلال وقت الإفطار أو السحور.
لذا، ارتأت «سـيدتي» أن تضع بين يديك في هذه الجلسـة التصويرية مجموعة مميّزة من أجمل القفاطين المحتشمة من توقيع علامات أزياء، ومجوهرات محلية خليجية.



دبي إشراف | **آية جابر Aya Jaber**
تصوير فوتوغرافي | **Ziga Mihelcic**
تنسيق الأزياء | **Sarah Ruxton**
عارضة الأزياء | **Talita at MMG Models**
ماكياج وتصفيف شعر | **Sophie Leech**
تصوير فيديو | **أمير صليب Amir Salib**

شكر خاص لفندق Palazzo Versace Dubai



قفطان من هاشمي Hashimi
قلادة من شمسة العبّار Shamsa Alabbar
قلادة من نورة شوقي Noora Shawqi
خاتم من هاك HAK



قفطان من دانه الأنصاري Dana Al Ansari
أقراط من نورة شوقي Noora Shawqi
قلادة من نورة شوقي Noora Shawqi



عباية من إيلنا لاين Elna Line
أقراط من نورة شوقي Noora Shawqi
قلادة من شمسة العبّار Shamsa Alabbar
سوار من شمسة العبّار Shamsa Alabbar



قفطان من بيرلا Pearla
سوار من شمسة العبّار
Shamsa Alabbar



قفطان من بيرلا Pearla
أقراط من نورة شوقي
Noora Shawqi
خاتم من هاك HAK



قفطان من هاشمي Hashimi
عباية من إيلنا لاين Elna Line
أقراط من هاك HAK



فستان من إيلوستريلا Ilustrella
أقراط من نورة شوقي Noora Shawqi
سوار من شمسة العبّار Shamsa Alabbar





قفطان من هاشمي Hashimi
أقراط من نورة شوقي Noora Shawqi
سوار من شمسة العبّار Shamsa Alabbar



Creative Directors in Fashion

المديرون الإبداعيون في عالم الموضة.. من حضر ومن غادر؟

يشهد عالم الموضة تغيّرات كبيرة بشكل دائم، سواء من حيث الصيحات، التصاميم أو المديرين الإبداعيين الذين ينضمّون ويغادرون في أوقات مفاجئة، وذلك لأسباب عديدة تفرضها المتغيرات الكبيرة التي يعيشها عالم الأزياء. وغيرها من الأسباب العديدة. خلال العامين الماضيين، شهدنا تغيرات كثيرة في المديرين الإبداعيين، لذا تعرفي معنا إلى أبرز من انضمّ إلى أهم دور الأزياء العالمية .

بيروت | **ساره مرتضى Sara Mortada**

Virginie Viard & Chanel



الصور من مجموعة شانيل Chanel لربيع وصيف 2021 للأزياء الجاهزة



فيرجيني فيارد في دار شانيل

بعد وفاة المصمّم العالمي كارل لاغيرفلد Karl Lagerfeld عام 2019، لم تعيّن دار شانيل Chanel أي مدير إبداعي مكانه، إنّما كلّفت مهام التصميم إلى مساعدته المباشرة فيرجيني فيارد Virginie Viard التي استلمت من حينها تصميم كافة المجموعات. وُلدت فيارد عام 1962 ونشأت في ليون بفرنسا. بدأت معرفتها بصناعة الأزياء مع أجدادها، الذين كانوا من مصنّعي الحرير. استهلّت فيرجيني فيارد حياتها المهنية مساعدة لمصمّمة الأزياء دومينيك بورغ Dominique Borg. في عام 1987، التحقت بشانيل حيث عملت في التطريز. بعد ذلك، لحقت بكارل لاغرفيلد إلى كلوي، قبل أن تعود إلى شانيل حيث أصبحت مديرة استوديو تصميم الأزياء. ثم، تمّ تعيينها مديرة فنية لدار أزياء شانيل في باريس من عام 2019، بعد وفاة كارل لاغيرفلد. كانت مجموعتها الأولى هي عرض Cruise 2020، الذي أقيم في Grand Palais، في 3 مايو 2019. بصمتها في عالم شانيل أتت مميّزة، ففيرجيني فيارد كانت تلميذة كارل لاغيرفلد لسنوات طويلة، وقد سارت على نهجه في مختلف المجموعات التي صمّمتها معه، لذا لم نشهد اختلافاً في هوية دار شانيل، بل حافظت الدار من خلال فيارد على بصمتها في عالم الموضة وعلى كلاسيكيتها. لكنّ اللافت في تصاميم فيرجيني أنها ركّزت في مجموعات الشتاء على أزياء التزلج، وهو أمر لم نكن نشهده مع دار شانيل.

Daniel Lee & Bottega Veneta



الصور من مجموعة بوتيغا فينيتا Bottega Veneta ربيع وصيف 2021 للأزياء الجاهزة



دانيال لي في دار بوتيغا فينيتا

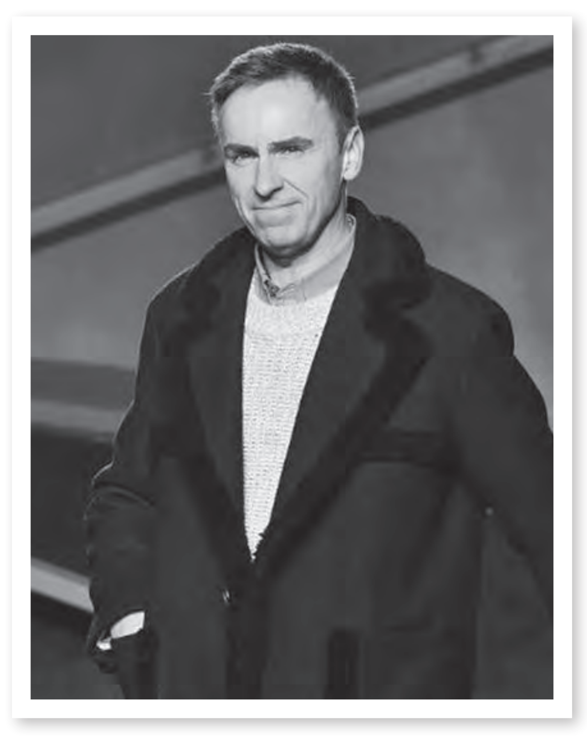
أعلنت بوتيغا فينيتا Bottega Veneta عن تعيين دانيال لي Daniel Lee مديراً إبداعياً لها اعتباراً من 1 يوليو 2018. كان دانيال لي مديراً لتصميم الملابس الجاهزة في سيلين Céline مؤخراً. لي يبلغ من العمر 35 عاماً ويحمل الجنسية البريطانية، وتخرّج من كلية سنترال سانت مارتينز للفنون. ولد لي في 22 يناير 1986 في برادفورد، إنجلترا وبدأ مسيرته المهنية كمتدرّب في ميزون مارغييلا Maison Margiela وبالنسياغا Balenciaga (تحت إشراف نيكولا غيسكيين). وحصل على منصب في دونا كاران Donna Karan في نيويورك بعد تخرّجه في عام 2010. في عام 2012، غادر دانيال لي دونا كاران إلى سيلين في باريس، حيث بدأ كعضو في فريق التصميم وأصبح في النهاية مدير تصميم الملابس الجاهزة. وفي يونيو 2018، عيّنت شركة كيرينغ Kering لي مديراً إبداعياً لبوتيغا فينيتا.

دانيال لي كان متحمّساً للحفاظ على الإرث الذي تمّ إنشاؤه في بوتيغا فينيتا على مدى العقود الستة الماضية ومواصلة تطويره. اطّلع لي على تاريخ الدار منذ البداية للعمل على الرموز المتأصّلة في البيت والحفاظ على الحِرَفية، الجودة والرقي التي تتميّز بها دار بوتيغا فينيتا مازجاً إيّاها برؤية جديدة معاصرة.

Raf Simons & Prada



الصور من مجموعة برادا Prada ربيع وصيف 2021 للأزياء الجاهزة



راف سيمونز في دار برادا

انضمّ راف سيمونز Raf Simons إلى علامة برادا Prada كمدير إبداعي مشارك في عام 2020، وهذه هي المرة الأولى التي توظف فيها دار الأزياء الإيطالية شخصاً من الخارج للعمل مع المصمّمة الشهيرة ميوتشيا برادا Miuccia Prada . أطلق سيمونز علامته الخاصة للملابس الرجالية في عام 1995. وكان المدير الإبداعي في جيل ساندر (2005-2012) وكريستيان ديور (2012-2015) وكالفن كلاين (2016-2018)، واعتباراً من 1 أبريل 2020، بات المدير الإبداعي المشارك لبرادا Prada. وُلد راف سيمونز في 12 يناير 1968 في نيربيلت، بلجيكا. تخرّج سيمونز في التصميم الصناعي وتصميم الأثاث من مدرسة LUCA للفنون في جينك في عام 1991. بدأ العمل كمصمّم أثاث للعديد من المعارض الفنية، بعد أن تدرّب سابقاً في استوديو التصميم في Walter Van Beirendonck بين عامي 1991 و 1993. اصطحبه Van Beirendonck إلى أسبوع الموضة في باريس، وكان ذلك عندما شاهد سيمونز لأول مرة عرض أزياء وهو عرض مارتن مارجيلا Margiela الأبيض بالكامل في عام 1991 والذي ألهم سيمونز للتحوّل إلى تصميم الأزياء.قدّم راف سيمونز بصمة جميلة في عالم برادا، على الرغم من كونه أول مدير إبداعي مشارك في تاريخ الدار الإيطالية. فبرزت تصاميمه في مجموعة ربيع وصيف 2021 بهوية جديدة أقرب إلى الواقع، فرصدنا قطع Statement ستكون في خزانة المرأة بصورة دائمة. أتت تصاميم راف سيمونز برؤية جديدة للدار ذات نمط عصري وأنيق في الوقت نفسه.

Kim Jones & Fendi



كيم جونز في دار فندي

أخيراً، تمّ شغر وظيفة المصمّم الفني في فندي Fendi. إذ أعلنت دار الأزياء العالمية والمتخصّصة في الفراء أن مصمّم الأزياء البريطاني كيم جونز Kim Jones سيحلّ محلّ كارل لاغيرفلد Karl Lagerfeld، الذي توفي في فبراير من عام 2019، في هذا المنصب. وقالت فندي Fendi في بيان إن السيد جونز سيكون مسؤولاً عن مجموعات الأزياء الراقية والملابس الجاهزة والفراء للنساء. كيم من مواليد 11 سبتمبر 1979 وهو مصمّم أزياء إنجليزي. درس جونز الرسومات والتصوير الفوتوغرافي في مدرسة كامبرويل للفنون قبل التسجيل في دورة ماجستير الأزياء في سنترال سانت مارتينز، حيث درس تصميم الملابس الرجالية وتخرّج عام 2002. هذا المصمّم البريطاني عُرف في مجال الأزياء الرجاليّة عندما شغل منصب المدير الإبداعي للأزياء الرجاليّة في دار Louis Vuitton لمدة 7سنوات. وهو لا زال يشغل المنصب نفسه في دار Dior منذ العام 2018. أحببنا بشدّة بصمة كيم جونز لدار فندي، إذ منحها روحاً جديدة مليئة بالتميّز والإبداع، فبدت التصاميم مميّزة وجميلة تحاكي عالم الكوتور بكلّ ما للكلمة من معنى، فالتفاصيل التي دخلت إليها تنمّ عن حِرَفية عالية في التصميم. بدت القصات أكثر تنسيقاً وباتت تراعي كلّ الأذواق لمختلف أنماط النساء وليس فقط المرأة الكلاسيكية التقليدية.

الصور من مجموعة فندي Fendi ربيع وصيف 2021 للأزياء الراقية

Matthew Williams & Givenchy



الصور من مجموعة جيفنشي Givenchy ربيع وصيف 2021 للأزياء الجاهزة



ماثيو وليامز وجيفنشي

في أبريل الماضي، أعلنت المصمّمة البريطانية كلير وايت كيلر Claire White Keller تركها لدار جيفنشي Givenchy، ما أثار التكهّنات حول من سيحلّ محلّها، إلى أن أكّدت العلامة التجارية المملوكة لشركة LVMH أن ماثيو ويليامز Matthew Williams سيخلف كيلر كمدير فني. ماثيو ويليامز هو مصمّم أمريكي ومبدع ورائد أعمال. مؤسِّس مشارك مع زوجته لعلامة الأزياء 1017 ALYX 9SM، تمّ تعيينه مديراً إبداعياً لمجموعات جيفنشي للنساء والرجال في يونيو 2020. وُلد ويليامز في 17 أكتوبر عام 1985 في إيفانستون بولاية إلينوي. على الرغم من رفضه من مدرسة بارسونز للتصميم، حصل ويليامز على وظيفة مدير إنتاج وبدأ في تعلّم إدارة شركة ملابس قبل اكتشاف تصميم الأزياء. بدأت مسيرة ويليامز المهنية في عام 2008 عندما ارتدى كاني ويست Kanye West سترة من صنع إيرين هيرش Erin Hirsch بمساعدة ويليامز خلال حفل توزيع جوائز جرامي مع Daft Punk. من هناك، أصبح ويليامز مساهماً منتظماً في جهود West الإبداعية. في وقت لاحق، ذهب ويليامز للعمل مع ليدي غاغا، والتقى من خلالها نيك نايت Nick Knight، ونيكولا فورميتشتي Nicola Formichetti، وهيدي سليمان Hedi Slimane. لم تغب روح دار جيفنشي عن بال ماثيو وليامز، فانطلق منها لتصميم مجموعتها، لكنه أضاف لمسات من الجرأة إلى التصاميم بحيث ظهرت أكثر وضوحاً وعملية . ركّز وليامز على الطابع العملي في المجموعة وهو أمر بديهي في دار جيفنشي، وبرزت بعض الفساتين ذات القصّات المحدّدة الجميلة والمميّزة.

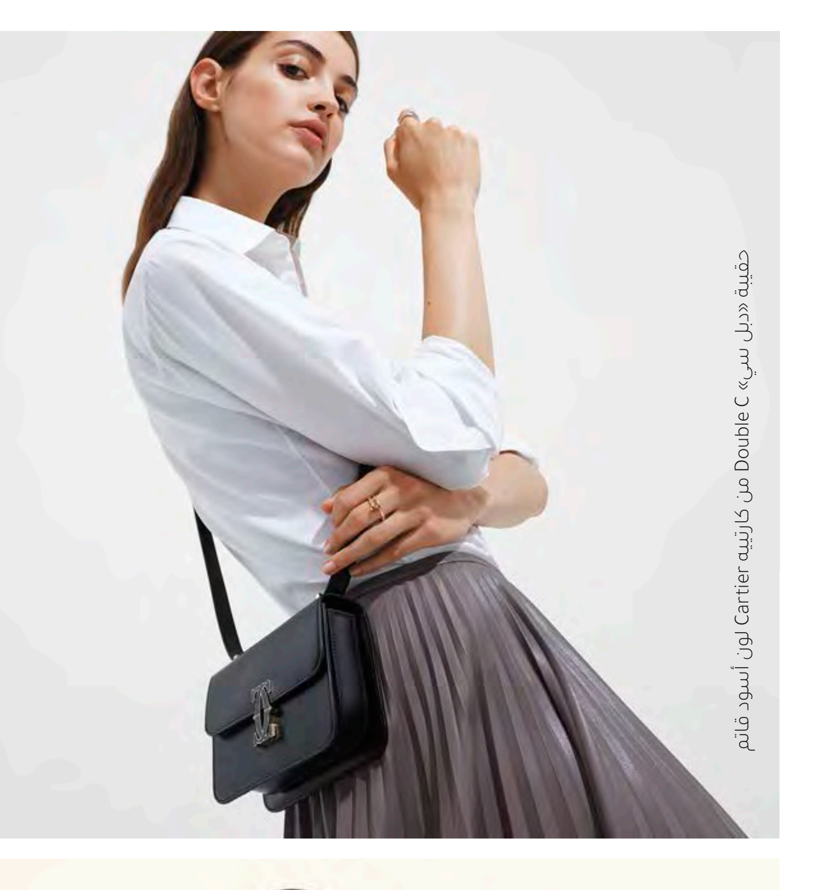
حقيبة «دبل سي» Double C من كارتييه Cartier
مظهرٌ بسيط وخطوطٌ أنيقة



حقيبة «دبل سي» Double C من كارتييه Cartier لون أحمر كرزي

تطلق علامة كارتييه Cartier مجموعتها الجديدة من أحدث تصاميم حقائب اليد الجلدية، وهي حقيبة «دبل سي» Double C المفعمة بالأناقة والأسلوب الناعم والبسيط. تتميّز هذه الحقيبة بتصميم مستوحى من عراقة الدار بإبزيم مرصّع يحمل شعار كارتييه Cartier بحلّته الجديدة، المزدوج المعدني المطليّ بطبقة برّاقة تلفت الأنظار.

حقيبة «دبل سي» Double C من كارتييه Cartier لون فوشيا بحجم صغير



حقيبة «دبل سي» Double C من كارتييه Cartier لون أسود قاتم

حقيبة بشعار «سي» C المزدوج الجديد

يعدّ حرف C رمز العائلة الباريسية التي تجاوزت إبداعاتها الحدود الفرنسية مع مطلع القرن العشرين، فأذهلت العالم بأسره تحت قيادة الإخوة كارتييه Cartier الثلاثة وأبيهم. ويأخذ النقش على حقيبة «دبل سي» Double C شكل حرف C ضمن حرف C آخر، ليقدّمه بأسلوب فنّي يعكس عراقة تقاليد الدار الفاخرة فوق خلفية من الشمع الأحمر الذي كانت العائلة تستخدمه في الماضي لختم طرودها البريدية، وأصبح اليوم أبرز ملامح حقيبة «دبل سي» Double C.

واحتفالاً بهذا الإطلاق لمجموعة حقائب «دبل سي» Double C، يقول مارين هيوسن، مدير قسم الجلديات والإكسسوارات الجلدية لدار كارتييه Cartier: «لقد أردنا تقديم الشعار في حلّة جديدة عبر تحريره من الشكل البيضوي الداخلي الذي لطالما عُرِفَت به حقائبنا في الماضي، لذا تعاملنا معه كما لو أنه قطعة مجوهرات قائمة بحدّ ذاتها، وركّزنا بشكل خاص على طريقة فتحه غير المألوفة، ليكتسب حضوره أهمية عملية وجمالية في آن معاً للمرة الأولى، وكلّ هذا بالإضافة إلى اللمسة الجمالية التي يضفيها صوته عند الإغلاق».

ويضيف قائلاً: «كما أنّ تصميم الحقيبة يمنح الإبزيم خلفية نموذجية كي يلفت الأنظار مع إتاحة خيارين لارتدائها، إما عبر حملها على الكتف أو حول الجسم بفضل الحزام القابل للتعديل».

حقيبة «دبل سي» Double C: حجم مناسب وتصميم رائع

تعتبر حقيبة «دبل سي» Double C من كارتييه Cartier خياراً كلاسيكياً فاخراً يناسب مختلف الأذواق. يمكن ارتداؤها على الكتف مباشرة أو حول الجسم بشكل «كروس» Cross لتنسجم مع أي مظهر دون أي تفريط بحجمها وتناسباتها المدروسة؛ وكلّ هذا بفضل تصميمها البسيط المؤلّف من مفردات أولية تقتصر على الخطوط الانسيابية وحزام الكتف والجلد الناعم.

البساطة..سرّ الأناقة

تزهو حقائب «دبل سي» Double C من كارتييه Cartier برونق خاص وتأتي بموديلين كبير وصغير مترافقة مع أساسيات جلدية صغيرة تنسجم معها، وتتوفر بأربعة ألوان تتدرّج بدايةً من الأسود القاتم مروراً بالأحمر الكرزي، والفوشيا، وصولاً إلى الوردي الفاتح.



مجموعة حقائب «دبل سي» Double C من كارتييه Cartier

Spring Spirit
جواهر بنغمات ربيعية



عقد Constellation Astrale
من شانيل Chanel

أقراط من فابرجيه
Fabergé

خاتم Ruban Canotier
من شانيل Chanel

بروش من تيفاني أند كو.
Tiffany &Co.

مـع حلـول فصـل الربيع بألوانـه الزاهية سـواء فـي الطبيعـة أوالأزيـاء، لا بدّ من التركيـز على صيحات موضـة المجوهرات الخاصة بهذا الموسـم، والتي نجحت دور المجوهرات العالمية في تقديمها ضمن مجموعات 2021 بألوان وأسـاليب مميّزة ولافتة للأنظار. في ما يلي، تسـتعرض لك «سـيدتي» مجموعة فاخرة، مختارة من أرقى دور المجوهرات العالمية؛ لتتألّقي في هذا الربيع.

دبي | **آية جابر Aya Jaber**



قلادة من فابرجيه
Fabergé

ساعة من بولغاري
Bvlgari

Multicolored Gems
جواهر تشعّ ألواناً

للمجوهرات المرصّعة بالأحجار الملوّنة هذا العام مكانة خاصة لدى الدور العالمية، وقد جاءت بألوان قوس قزح تستمدّ بريقها من الماس والأحجار الملوّنة.

أقراط من نينا رانسدورف
Nina Runsdorf

إطلالة من مجموعة دولتشي أند غابانا Dolce&Gabbana لربيع وصيف 2021



عقد Wings Of Light
من بياجيه Piaget

ساعة Camelia Baroque
من شانيل Chanel

أقراط من فابرجيه
Fabergé

إطلالة من مجموعة فرساتشي Versace لربيع وصيف 2021



بروش من تيفاني أند كو.
Tiffany &Co.

أقراط متدلّية من الزمرد والماس
من بوشرون Boucheron

خاتم من فان كليف أند آربلز
Van Cleef & Arpels

Fauna & Flora
من وحي الطبيعة

جمعنا لك باقة مميّزة من إبداعات وابتكارات المجوهرات المرصّعة بأرقى الأحجار وأثمنها، ذات التصاميم المستوحاة من الطبيعة والحيوانات كي تختاري منها ما يناسب أسلوبك وذوقك.

ساعة Gem Dior
من ديور Dior

سوار Volute Marine
من شانيل Chanel



أقراط Eblouissante
من شانيل Chanel

سوار من كارتييه
Cartier

قلادة من بوشرون
Boucheron

Geometric
لمسات هندسية

اختاري المجوهرات المستوحاة من الفن الهندسي لربيع وصيف 2021 التي قدّمتها لك العديد من الدور العالمية للمجوهرات الراقية بأساليب مبتكرة.

سوار من ميسيكا
Messika

خاتم Les Berlingots
من كارتييه Cartier

ساعة Ice Cube
من شوبارد Chopard

إطلالة من مجموعة أليبرتا فيريتي Alberta Ferretti لربيع وصيف 2021



إطلالة من مجموعة إيلي صعب Elie Saab لربيع وصيف 2021

قلادة من بوميلاتو
Pomellato

أقراط من ديور Dior

Chic Pearls
لؤلؤ أنيق

طرحت دور المجوهرات العالمية في هذا الموسم مجوهرات لؤلؤ أبيض وملوّن ترقص لها الألباب لتكوني أميرة الربيع.

أقراط من تيفاني أند كو.
Tiffany & Co.

خاتم Volute Venitienne
من شانيل Chanel



مصمّمة المجوهرات الكويتية سحر النقيب:

في تصاميمي مغامرة وفكرة و«حلاوة سكر»

سحر النقيب هي مثل أيّ أنثى عاشقة للذهب والمجوهرات، إلا أنها تحبّ كلّ ما هو فريد ومتميّز، وتختار القطع التي تعبّر عن شخصيتها. وبتعمّقها في هذا العالم اللامع، حوّلت ذلك العشق إلى عمل حقيقي، وأسّست علامتها الخاصة VØUS، لتكون لها مساحة تعبّر عن شخصيتها من خلال قطع ذهب ومجوهرات بتصاميم جريئة كلاسيكية وعصرية. واستطاعت أن تضع بصمتها وتنشئ لها خط تصاميم مختلفاً من الكويت إلى دول الخليج. التقينا مصمّمة المجوهرات الكويتية سحر النقيب حيث كان لـ«سيدتي» معها هذا الحوار..

جدة | **ولاء حداد Walaa Haddad**
تصوير | **إسلام طاهر Islam Taher**

حدّثينا عن بدايات العمل على تصميم المجوهرات.. هواية وشغف أم دراسة؟

لطالما كان عندي شغف وهوس بالمجوهرات، إذ كنت أشتري كلّ ماهو غريب وجميل، أو أعيد تصميم مجوهراتي القديمة وأجدّدها لأرتديها بشكل مختلف، فأسّست شركة VØUS عام 2015 للمجوهرات بهدف تقديم تصاميم عصرية ومختلفة في الكويت. كانت البداية عن طريق منصّة التواصل الاجتماعي «الانستغرام» وتقديم خدمة الزيارات المنزلية الخاصة بناءً على موعد مسبق، ولاقت تصاميمي إعجاباً وإقبالاً كبيراً في الكويت، كما شاركت في العديد من معارض المجوهرات في دول المنطقة، ما دفعني أن أجعل من VØUS علامة تجارية مميّزة للمجوهرات في الكويت، وافتتحت في عام 2018 محلاً تجارياً خاصاً بي.

لمن لا يعرف «ڤوو» كيف تصفينها؟

كلمة VØUS ڤوو مشتقة من الفرنسية بمعنى (أنت)، أنتِ المرأة المتجدّدة غير التقليدية، وهذا ما تمثّله علامتي التجارية، حيث أقدّم تصاميم عصرية وعفوية لهذه المرأة التي لا تطير مع السرب وتحبّ المغامرة والتمرّد والخروج عن المألوف وتعشق الجمال، وهذا ما يميّز VØUS في الكويت، كما أن هذه المرأة تمثّلني وتعكس شخصيتي ولعلّ هذا أحد أسباب النجاح.

لمسة من التجديد

ما الذي يميّز تصاميمك وما سرّ نجاحها؟

بطبيعتي، أحبّ التنويع ولا أحبّذ الأنماط الثابتة، وتصاميمي تعكس ذلك، وأحرص أن أضفي لمسة من التجديد على الخط الكلاسيكي حتى لا يشعرني بالملل، وأسعى لتقديم القطع العصرية والجريئة. أنا أصف نفسي بالأنانية حين أصمّم أو أختار القطع، ولا أهتمّ كثيراً إن كانت تصاميمي سترضي جميع الأذواق أم لا، وربما هذا أحد أسباب نجاحي أيضاً.

نلاحظ تنوّع التصاميم بين الكلاسيكي والجريء. فمن أين تستوحين تصاميمك؟

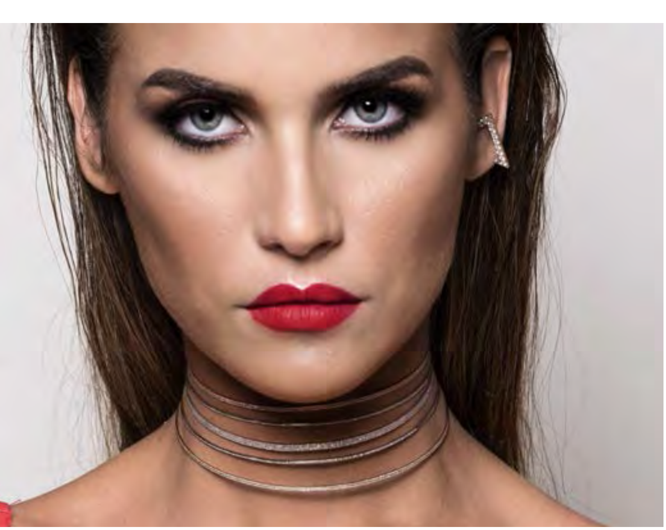
استلهم التصاميم من كلّ ما حولي، فأنا أحبّ الجمال والأناقة في كلّ التفاصيل، كما أن عملي يحتّم عليّ السفر وأنا أحبّ ذلك، فأحرص خلال سفري أن أطّلع على كلّ ماهو جديد في عالم المجوهرات أو الموضة لاستلهم تصاميمي، لكنني أصرّ أن أضيف إلى تصاميمي واختياري لقطع المجوهرات لمستي الخاصة أو حالتي المزاجية حينها، لأني حريصة أن تكون قطع المجوهرات التي أقدّمها مميّزة وتمثّل ذوقي و شخصيتي.

ما أهمّ الأحجار والمعادن التي تستخدمينها في المجوهرات؟

أحبّ أن أستخدم الماس بأشكاله غير الكلاسيكية كالمربّع أو المثلّث أو السداسي، كما أحبّ حجر الزمرّد الأخضر والذهب الأسود والذهب الوردي.













هل تتّبعين أيّ مواسم أو صيحات في التصاميم؟
أحرص أن أتّبع المواسم أو الصيحات في التصاميم؛ لأنني أريد أن أكون سبّاقة فيما أقدّمه وأصمّمه لعميلاتي مقارنةً بغيري. ولكنني أيضاً أحرص أن تكون تصاميمي مرنة بحيث يسهل ارتداؤها ببساطة أنيقة من الصباح إلى المساء وحتى خلال السفر.

احكي لنا قصة «قطعة» منذ بداية التفكير بالتصميم وحتى عرضها للبيع؟
التصميم بالنسبة إليّ هو فكرة جميلة تحقّقت بالتنفيذ، وكلّ قطعة مجوهرات أنفّذها أعطيها اسماً، وهذا الاسم يحكي قصة مغامرة جديدة أو يعكس حالة مزاجية أو يبوح بسرّ...

حلاوة السكر

حدّثينا عن القطع المميّزة لديك؟
مِن أحبِّ القطع لديّ طوق «حلاوة السكر»، وهو أوّل تصميم أنفّذه تحت علامة «ڤوو» Sugar Candy Choker، وهو عبارة عن ماسة واحدة خرجت عن المألوف وأصبحت «شوكر» وليس قلادة، إذ كانت صيحة «الشوكر» في بداياتها عام 2015 ولم تكن رائجة بصورة كبيرة، وهذه الماسة التي تعانق جِيد الجميلات هي حلاوة السكر، وكلما كبر حجمها ازدادت حلاوة.
وهذه من إحدى القطع التي لاقت نجاحاً وإقبالاً؛ لأنها كانت السهل الممتنع، بتصميم جديد لعقد «السوليتير» التقليدي.

إلى أين يصل طموحك في عالم التصميم؟
طموحي في عالم التصميم طموح محلّي وعالمي. محلّياً، أودّ أن أكمل مسيرة عملي بنجاح وأحتضن وأرعى مواهب وطاقات كويتية شابة في عالم تصميم المجوهرات، وأعرض أعمالهم في VØUS وأنقل علامتي التجارية إلا العالمية.

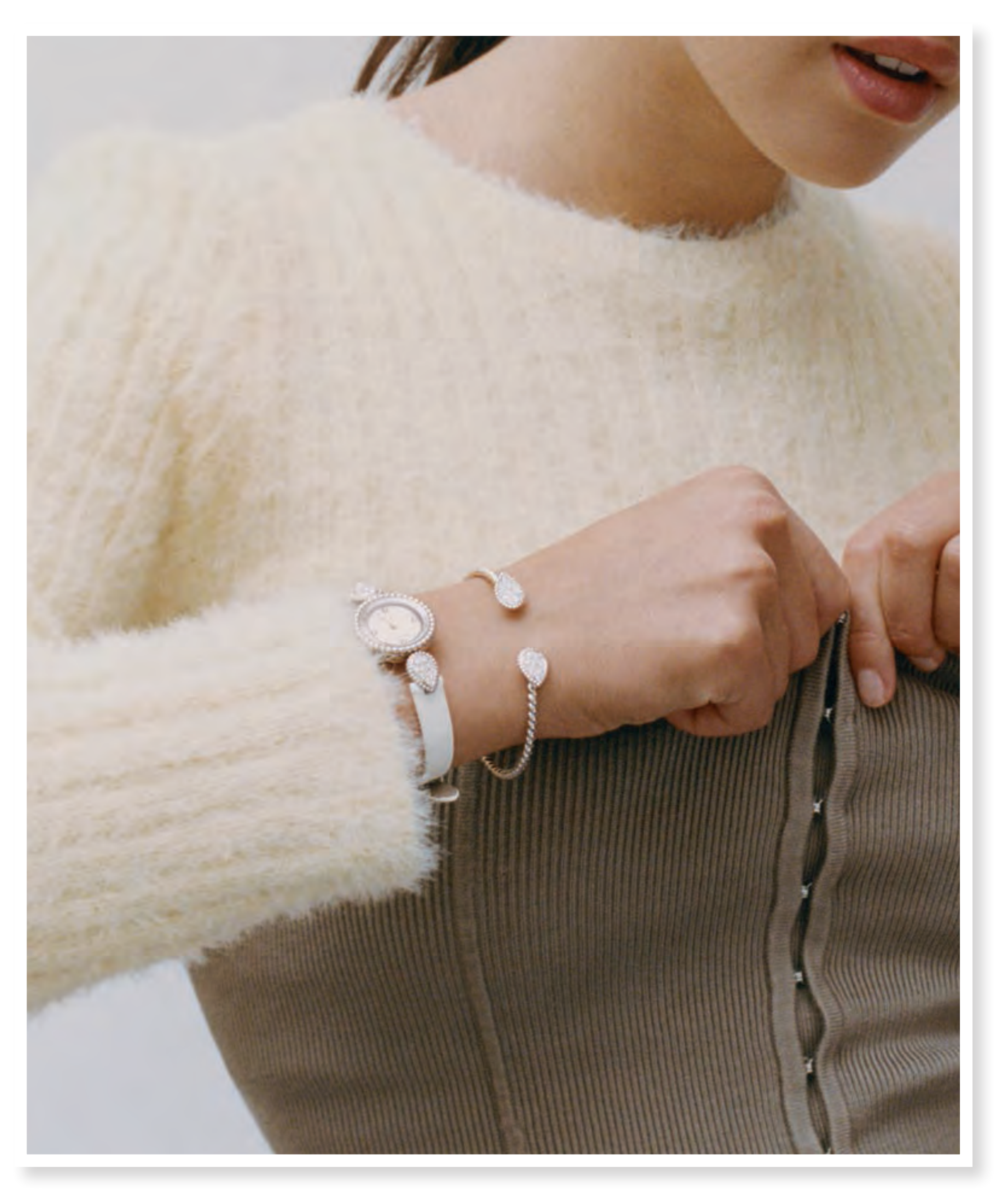
شخصيات تتمنّين أن ترتدي من تصاميمك؟
كان لي الشرف أن أتعامل مع عدد من المطربات والنجمات في الخليج والوطن العربي، وطبعاً أطمح أن أرى المزيد من النجمات يرتدين مجوهراتي. أما على المستوى العالمي، فأتمنى أن أرى قطع مجوهراتي على التوائم أولسن، وجنيفر لورين، وزوي كرافيتس.

نصيحة أخيرة تقدّمينها للسيدات عند اختيار قطع المجوهرات..
أقول لكلّ سيدة، استمعي لقلبك واختاري ما يناسبك أنتِ، وليس ما يناسب غيرك، واحرصي على أن يكون ضمن مقتنياتك خاتم سوليتير أو أقراط سوليتير.



أتوجه من خلال علامتي
التجارية للمرأة العصرية
غير التقليدية

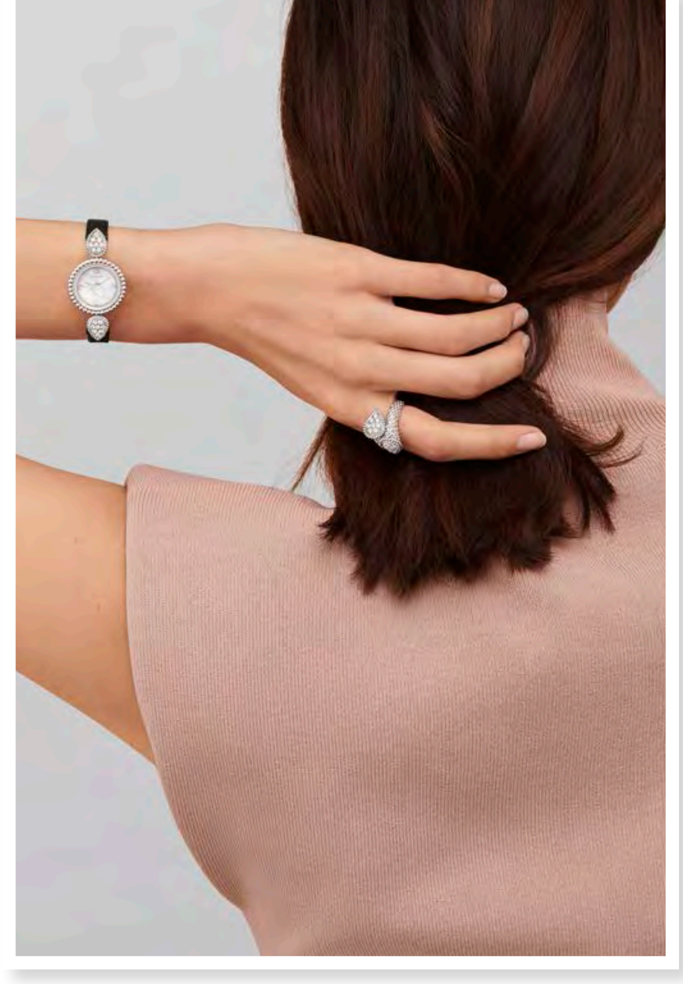
جديد ساعات Serpent Bohème من دار بوشرون Boucheron



في عام 1968، بدأت Serpent Bohème رقصة آسرة في عالم المجوهرات لا تزال تخطف الأنفاس حتى يومنا هذا. إذ تعتبر Serpent Bohème قطعة كلاسيكية ضمن مجموعة روائع Boucheron ، حيث تعرض كلّ قطعة بشكل جميل الحِرَفية أو إتقان الصنع اللذين يتحلّى بهما صانعو الساعات في الدار. وإذا كان التصميم قد حرّرالقطرة الثمينة من حبّات الذهب التي توّجت بها خلال السنوات الخمسين الماضية، فإنّ روحه ظلّت دائماً على أصالتها. وفي ربيع هذا العام، أضافت Serpent Bohème إلى مجموعتها من ساعات المجوهرات طرازين جديدين، كلّ منهما بقرص فولاذي يبلغ قطره 23 ملم. صُنع هذان الحارسان الخالدان من الفولاذ وعرق اللؤلؤ والماس، وهما متوفّران بحزام جلدي باللون الأسود أو الأبيض.

ساعة Serpent Bohème بالسوار الأسود

حزام من الجلد الأسود مزخرف كما لو بلمسة ساحر مع القطرتين الأيقونيتين لرأس Serpent Bohème المرصّع بستّ عشرة ماسة، وعلبة فولاذية مصقولة وميناء من عرق اللؤلؤ. هذه الساعة المزيّنة بمجوهرات من الذوق الكلاسيكي الأصيل هي خير ما يذكّرنا كم هو ثمين الوقت. وتستحضر هذه الساعة بأسلوبها الراقي جميع رموز مجموعات Serpent Bohème السابقة والحالية، متماشية في الوقت ذاته مع اتّجاهات الموسم الجديد.





ساعة Serpent Bohème بالسوار الأبيض

الأبيض النقيّ والتبسيطي، والمعدن المصقول والماس اللامع: هذه الساعة هي تعبير رائع عن التحالف الثمين بين إتقان الصنع والأناقة لدى بوشرون. فالحزام الجلديّ مزيّن بقطرتين هما رأسا أفعى Serpent Bohème مرصوفان بستّ عشرة ماسة ويحمل قرصاً منحوتاً متموضعاً في علبة فولاذية. وقد تمّ تحرير الميناء البسيط من إشارات الساعات وأرقامها، واستعيض عنها بأربع ماسات، مع عقربين فولاذيين ناعمين ينزلقان فوق أرضية من عرق اللؤلؤ.

نسّقي إطلالتك بأجمل صورة

يمكن ارتداء هذه الساعة المصنوعة من الماس وعرق اللؤلؤ مهما كان الموسم، ولكنها تبدو أجمل عندما تضفي مزيداً من الرِفعة على إطلالة ربيعية. ولدى تنسيقها مع خاتم Serpent Bohème بزخارفه المزدوجة من الذهب الأبيض، فهي توفّر تبايناً مذهلاً مع نعومة الفستان المحبوك باللون الوردي الباهت. كما أنها تتناغم بشكل جميل مع سترة خفيفة مطبوعة بنمط جلد الحيوان أو، إذا كنت جريئة، نسّقيها مع فستان طويل وسترة من الدنيم وحذاء أسود.

TRENDY STEEL WATCHES

ساعة الستيل موضة العصر

لطالما كان الفولاذ المقاوم للصدأ أو الستانلس ستيل شائعاً في عالم صناعة الساعات. وحتى وقت قريب، كانت الساعات الفاخرة الوحيدة المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ تُصنع خلال الحرب العالمية الثانية، عندما كان هناك نقص في المعادن الثمينة. ولكن، في العقدين الماضيين، كان هناك اتجاه متزايد للساعات الراقية ذات الإطارات المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ. تأتي هذه الساعات من علامات تجارية مرموقة مثل: آي دبليو سي IWC وكارتييه Cartier وبياجيه Piaget وأوميغا Omega وغيرها...

بيروت | **ساره مرتضى Sarah Mortada**



ساعة من بولغاري
Bvlgari

ساعة من أودمار بيغيه
Audemars Piguet

ايزابيل ماران
Isabel Marant

ساعة من هوبلو
Hublot



فوائد الستيل

من منظور عملي بحت، فإن الفولاذ المقاوم للصدأ له بعض الفوائد الرئيسية.

- أوّلاً، والأكثر وضوحاً، أنه لا يعتبر غالي الثمن كالساعات المصنوعة من الذهب ومن الأحجار الكريمة.
- من ناحية المستهلك، يعتبر الفولاذ المقاوم للصدأ متيناً مثل أي معدن ثمين. لن يفسد أو ينخفض سعره بسهولة مثل الذهب، ولن يشوّه مثل الفضة. إنه يعمل تماماً مثل البلاتين، وبدون أيّ من مشكلات المعالجة التي يمثّلها البلاتين.
- أخيراً، يبدو الفولاذ المقاوم للصدأ جيداً مثل أي معدن ثمين، بالنسبة للجميع، ما عدا العين الأكثر تدريباً، إذ لا يمكن تمييزه عن الفضة أو البلاتين.

هيرميس تايم بيسيز
Hermes Timepieces

لويس فويتون
Louis Vuitton

ساعة من بياجيه
Piaget

ساعة من شوبارد
Chopard

ساعة من كارتييه
Cartier

الحِرَفية مهمّة وأساسية

في النهاية، ما يفصل بين الساعة الرائعة والساعة اليومية ليس المادة المستخدمة، رغم أن المواد الخام الجيدة هي جزء من المعادلة، لكنّ الحِرفية المستخدمة في صنع كلّ ساعة هي العنصر الأهم. يتمّ بذل نفس العناية والخبرة في صناعة علبة عالية الجودة من الفولاذ المقاوم للصدأ كما هو الحال في صنع علبة معدنية ثمينة.



ساعة من شانيل
Chanel

ساعة من بولغاري
Bvlgari

جيورجيو أرماني
Giorgio Armani

ساعة من بيل أند روس
Bell & Ross

ساعة من أوميغا
Omega



ساعة من هيرميس تايم
بيسيز Hermes Timepieces

ساعة من كارتييه
Cartier

بربري
Burberry

ساعة من موفادو
Movado

ساعة من ججير- لوكولتر
Jaeger-LeCoultre

كيف ترتدين ساعة الستيل؟

لساعة الستيل قواعد خاصة لارتدائها. إليك أهمّ النصائح:

- يمكنك أن تنسّقي مع ساعة الستيل سواراً رفيعاً من الفضة.
- اختاري مجوهرات بألوان السيلفر تتناغم وساعة الستيل.
- لا تخلطي مجوهرات ذات أحجار كريمة مع ساعات الستيل التي تأتي بألوان السيلفر عادةً.
- يمكنك اعتماد ساعات الستيل خلال اجتماعاتك النهارية بشكل عملي، والتألّق بها في المساء مع فستان مميّز.

Coloured Strap Watches
ساعات بجلود ملوّنة .. اختاري الأنسب لكِ

من المفيد أن تغيّري في أسـلوبك من وقت إلى آخر، كأن تعتمدي سـاعات بأساور ملوّنة بدلًا من التصاميم الكلاسيكية. فمع اقتراب فصل الصيف، لا بدّ أن تمنحي إطلالتك رونقاً خاصاً من خلال الساعات الملوّنة التي ستليق بك حتماً. فحسب ما رصدناه هذا الموسم، هناك إجماع من الدور العالمية على هذه التصاميم بحيث ابتكرت جلوداً ملوّنة فاخرة وجميلة، ومن أبرزها: كارتييه Cartier وديور تايم بيسيز Dior Timepieces وبريتلنغ Breitling وغيرها... مما يتيح لك اختيار اللون الأنسب لكِ..

بيروت | **ساره مرتضى Sarah Mortada**



ساعة من أوليس ناردان
Ulysse Nardin

ساعة من بياجيه
Piaget

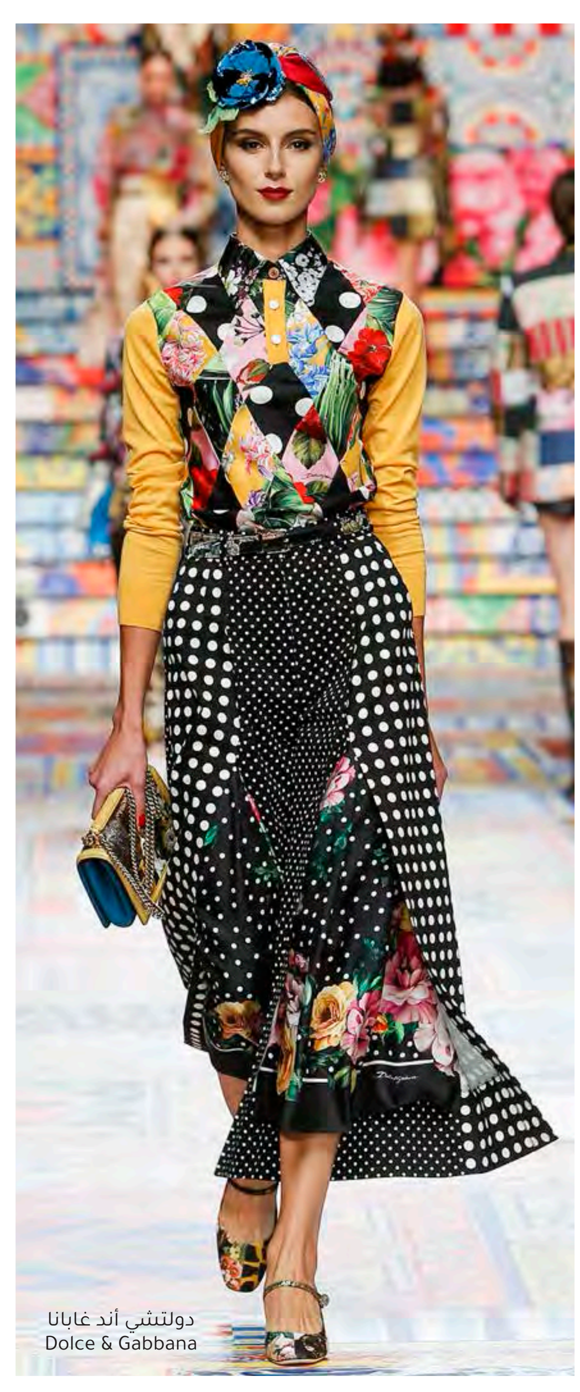
ساعة من ديور تايم بيسيز
Dior Timepieces

ساعة من ججير- لوكولتر
Jaeger-LeCoultre

ايترو Etro

البشرة البيضاء

في حال كنت صاحبة بشرة بيضاء، فهناك قائمة كبيرة من الألوان التي تليق بك، كالأزرق النيلي والأخضر والبنفسجي والبوردو وغيرها من الألوان القوية والبارزة. تجنّبي الألوان الباستيلية لأنها ستبدو باهتة على معصمك.



دولتشي أند غابانا
Dolce & Gabbana



ساعة من هيرميس تايم بيسيز
Hermes Timepieces



ساعة من كارتييه
Cartier



ساعة من
آي دبليو سي شافهوسن
IWC Schaffhausen



ساعة من
بولغاري Bvlgari

البشرة السمراء

في حال كنت صاحبة بشرة سمراء، فالخيارات أمامك واسعة، بدءاً من الألوان الباستيلية الهادئة كالزهري الفاتح والأزرق الفاتح إلى الألوان الترابية كالبني وصولاإ الى الألوان النارية كالبرتقالي والأصفر وغيرها... نسّقي هذه الساعات مع مجوهرات تليق بها لتظهر متناغمة بشكل عصري.

حَمَام الدار

مها طيبة Maha Taibah
مستثمرة في المشاريع الناشئة مهتمة بعلم نفس العافية
@mahataibah



الحياة أبسط بكثير مما نعتقد، والتعقيدات التي نمر بها قد تكون أحياناً تعقيدات نجرها على أنفسنا بسبب توقعات وهمية ألزمنا بها أنفسنا من دون وعي كافٍ ومن دون أن نتحدى الأصل فيها ولا الهدف منها، فتصبح هذه التوقعات أكبر مسببات عدم الرضى والسعادة في حياتنا.
منذ ولادتنا، أو حتى قبل ذلك، يصاحبنا خليط من التوقعات أينما ذهبنا، ابتداءً من البيت، ومع الأهل، وفي الدراسة، والعمل، وفي الزواج، وكوالدين أو أبناء وكأن بيننا وبين التوقعات علاقة ممزوجة بالحب والكره في آن واحد. فنحب توقعاتنا ونتباهى بها عندما تتحقق كما "توقعنا" من أنفسنا أو من غيرنا ونشعر بالسعادة والرضى عن أنفسنا ومن حولنا. وتظهر علاقة الكره معها عندما نفشل في تحقيق ما توقعناه لأنفسنا أو يخذلنا من يهمنا أمرهم بموقف أو كلمة، وبالتالي نشعر باليأس والإحباط والحزن أحياناً.
لكن من الذي يقرر أن هذه التوقعات هي الأنسب لنا وما هي التوقعات أصلاً؟ هل نحن من نفرضها على أنفسنا؟ أم هل تُفرض علينا من طرف آخر؟.. فهل ممكن أن تكون التوقعات مجرد أفكار مرت علينا فرحبنا بها أو سمعناها من غيرنا وورثناها لسبب أو آخر، ثم تمسكنا بها بشدة واستضفناها في دواخلنا حتى أصبحت من "حمام الدار" وجزءاً لا يتجزأ من هويتنا؟ ماذا لو عشنا بلا توقعات؟ ماذا لو تحررنا من كل ما يقيدنا أو يحبطنا من أفكار ومن متطلبات مادية؟ ماذا لو لم يكن لدينا أي توقعات من الآخرين؟ هل ستصبح حياتنا أفضل؟ هل نستطيع أن نفرق بين توقعاتنا وأهدافنا الحقيقية في الحياة؟ فالأهداف التي نود أن نحققها، والرسالة التي نؤمن بها والبصمة التي نريد أن نتركها خلفنا نجدها متسقة تماماً مع حقيقتنا وقيمنا، أما التوقعات ففي الأغلب يكون مصدرها من اللاواعي الذي يحركنا بناءً على برمجياتنا وما يعتقد المجتمع أنه ضروري. أما أنا فأؤمن أن رسالتنا وأهدافنا هي الجديرة بوقتنا وطاقتنا ونتمكن من تحقيقها "بمليون" طريقة وبأكثر من أسلوب مختلف، أما كثرة التوقعات فتفرض علينا طريقة أو طرق محدودة تحصرنا بها وتأسر من خلالها أحلامنا.
وفي الواقع قد لا أكون راضية عن نفسي أو عن عملي وأدائي بعض الأيام، ولا عن بعض الأشخاص في حياتي، ولكني أصبحت أدرب نفسي لأجد "مليون" طريقة وسيناريو للوصول لما أريد... فهل توقعاتنا من أنفسنا ومن غيرنا تعيق رؤية المساحة الأوسع في حياتنا والتي يتسع فيها أفقنا وتتزايد فيها الاحتمالات التي قد ترضينا وتسعدنا؟ ما هي توقعاتنا التي يمكننا الاستغناء عنها...؟ وهل تغيرها سيفتح لنا أبواباً جديدة في حياتنا؟

مصرفيات عربيات

حضور دولي ونجاح في الأرقام والحياة

ارتبط العمل المصرفي، عبر التاريخ بالرجال، الذين برز منهم مشـاهير المصرفيين حول العالـم، لكن هـذا لم يحد من طموحات المرأة، التي اقتحمت هـذا القطاع وأبدعت فيه، حتـى صارت تتبوأ القوائم العالمية لأفضـل المصرفيات وتأثيرهن على اقتصاد بلادهن، فهـل زالت العوائق كلهـا، وكيف هو دعم المرأة داخل المصارف للنسـاء المقترضات، وكيف كان العمل في ظروف انتشار فيروس كورونا؟
مجموعة من التساؤلات تجيب عنها مصرفيات عربيات مرموقات.



رفيعة محمد العبار:
القطاع المصرفي مثال يُظهر براعة النساء

رفيعة محمد العبار السويدي، إماراتية تمتلك خبرة في قطاع الموارد البشرية، تمتد لأكثر من 18 سنة، فازت بجائزة أفضل مدير للتوطين في العام 2007 والتي منحها إياها الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة. كما نالت خلال عملها مع مجموعة بنك دبي الإسلامي جائزة الرئيس التنفيذي للمجموعة 2018 من بنك دبي الإسلامي.

دبي | لينا الحوراني Lina Alhorani

تتولى رفيعة السويدي منصب رئيسة لجنة تمكين المرأة في القطاع المصرفي في دولة الإمارات، وهي عضوة مشاركة في معهد الأفراد المعتمدين والتنمية (CIPD) في لندن وحاصلة على شهادة اعتماد بمستوى الحزام الأخضر في تطبيق معايير Six Sigma من الجمعية الأمريكية للجودة (ASQ).

فكرة العمل المصرفي، جانب برع فيه الرجال عبر التاريخ، ما هو دور المرأة في هذا القطاع؟

لم يكن القطاع المصرفي حكراً على الرجال إلا نتيجة للثقافة السائدة، التي وضعت الرجل على قمة الهرم الاجتماعي والاقتصادي، وجعل عمل المرأة محصوراً في الأمومة والمهام المنزلية، لكن اليوم أصبحت المرأة جزءاً لا يتجزأ من القوى العاملة في مختلف المجالات الاقتصادية بدعم ومساندة الرجل لها، يُعد القطاع المصرفي على مستوى العالم مثالاً صارخاً يُظهر براعة النساء في هذا القطاع. وفي دولة الإمارات العربية المتحدة، لدينا العديد من الأمثلة على تفوق ونجاح المرأة الإماراتية في جميع القطاعات.

دور المرأة الكبير

الخطوات التي أبدعت فيها المرأة القطاع المصرفي، خلال جائحة كورونا؟ ما هو العائق الرئيس خلال تلك الفترة؟

لم تفرق جائحة كورونا بين رجل أو امرأة على الإطلاق. فقد طالت التداعيات التي خلفها تفشي الوباء في مختلف أنحاء العالم جميع القطاعات الاقتصادية من دون استثناء. وكما شاركت المرأة في تحمل المعاناة التي تسببت بها الجائحة، تشارك اليوم أيضاً في تحمل الأعباء التي تفرضها مرحلة التعافي، وتتحمل مسؤولياتها كاملة في الجهود المبذولة على كافة المستويات للعودة إلى الأوضاع التي سبقت الوباء.

مبادرات تمكين المرأة

المرأة العربية في القطاع المصرفي، أصبحت جزءاً القوائم العالمية للمرأة الملهمة، ما أسباب هذا التقدم برأيك؟

يعود ذلك برأيي بشكل رئيس إلى ازدياد الوعي لدى المرأة العربية بأهمية القطاع المصرفي، والدور الكبير الذي تلعبه في مسيرة التنمية الاقتصادية، إلى جانب الجهود المبذولة على امتداد العالم العربي لتمكين المرأة وتعزيز دورها في الاقتصاد والمجتمع. وفي دولة الإمارات العربية المتحدة، كان الوالد المغفور له بإذن الله تعالى، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، هو من وضع اللبنات الأولى لتمكين المرأة الإماراتية. وقد سارت قيادتنا الرشيدة على الطريق ذاته من بعده؛ حيث قامت الحكومة الحالية بوضع السياسات والمبادرات لتمكين المرأة في القطاع المصرفي خاصه وباقي القطاعات عامة.

من خلال خبرتك العملية، كيف يدعم هذا القطاع أعمال المرأة من خارج القطاع المصرفي؟

عبر توفير التمويل المناسب لسيدات ورائدات الأعمال، ودعم الشركات الصغيرة والمتوسطة المملوكة من قبل النساء، ودعم المرأة العاملة في المجتمعات الأقل حظاً عبر تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة، والذي يسهم في تغيير المسيرة المهنية للعديد من النساء ليصبحن من أنجح رائدات الأعمال، وتمكينهن من تأسيس أعمال مربحة.

شرف كبير

هل هناك قصة تقفين عندها، أسهمت في إفساح المجال أمامك للوصول إلى هذا المكان؟

في عام 2008 منحت الفرصة والثقة لتمثيل بنك دبي الإسلامي في معرض التوظيف بدبي. وقد سنحت لي الفرصة بمقابلة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي «رعاه الله»، حيث قدمت أمام سموه عرضاً تفصيلياً عن تقارير التوطين في البنك، والمبادرات العديدة التي حرص البنك على إطلاقها بهدف الإسهام في دعم خطط واستراتيجيات التوطين التي وضعتها حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة. وقد كان لتشجيعه وثنائه على الجهود المبذولة في هذا المجال بالغ الأثر في نفسي، ومثل حافزاً كبيراً لي مازال يدفعني حتى اليوم إلى المثابرة والاجتهاد والعمل على مواصلة الارتقاء في مسيرتي المهنية.

أمنية مواصلة العمل

ما هي خططك المستقبلية وأمنياتك؟

مستقبلي منوط بالقطاع المصرفي الإسلامي. لقد عملت من دون كلل أو ملل لسنوات طوال لم أدخر فيها جهداً لتطوير ذاتي، بهدف الإسهام في مسيرة النجاح المتواصل التي يختطها بنك دبي الإسلامي والقطاع المصرفي الإسلامي. وأمنيتي الوحيدة هي مواصلة العمل في هذا القطاع، لتحقيق المزيد من النجاحات والارتقاء للوصول إلى أعلى المناصب.



اليوم أصبحت المرأة جزءاً لا يتجزأ من القوى العاملة في مختلف المجالات الاقتصادية بدعم ومساندة الرجل لها

أمل السعد:
المرأة السعودية باتت شريكة في التنمية

المصرفيه أمل السعد، خريجة جامعة الملك فيصل قسم محاسبة من السعودية، تملك خبرة 12 عاماً في العمل المصرفي، تنقلت خلالها في 3 بنوك، وتدرجت من موظفة خدمة عملاء إلى مسؤولة مبيعات، إلى نائبة مدير فرع، ثم أخيراً مديرة فرع في البنك السعودي الفرنسي لتكون بذلك من أوائل المصرفيات اللاتي تولين إدارة فروع مختلطة. أثبتت قدرتها على النجاح في أي مجالٍ تخوضه، مؤكدة بذلك جدارتها بالثقة الممنوحة لها، والمسؤولية الملقاة على عاتقها.

الرياض | إبراهيم الخطيب Ibrahim Alkhatib - تصوير | عيسى الدبيسي Essa Aldoubisi

كيف تعرِّفين نفسكِ لقارئات «سيدتي»؟
امرأةٌ طموحة وواثقة، ومؤمنةٌ بنفسي وأفكاري. لا يشدني أبداً العمل السهل، فأنا سيدة المهام الصعبة، ولدي شغفٌ كبير بما أقدمه في القطاع المصرفي.

ما الذي جذبكِ لاقتحام عالم الحسابات والأرقام؟
عشقت فيه التحديات الكثيرة، والمنافسة القوية، كما أنه قطاعٌ حي وديناميكي جداً، ولا يهدأ أبداً.

المفاضلة في اختيار المرأة عادلة

بعد إطلاق «الرؤية السعودية 2030»، وتمكين المرأة، هل حدثت زيادة في نسبة توظيف السعوديات في المصارف بما فيها المناصب الإدارية العليا؟
بعد إطلاق «رؤية 2030» المستقبلية، شهدنا حراكاً قوياً في تمكين المرأة السعودية في شتى مجالات سوق العمل، بما في ذلك القطاع المصرفي، الذي كان له نصيب الأسد في تعيين النساء، إلى جانب عدم التمييز بين المرأة والرجل في تولي المناصب القيادية أو الإدارية العليا، حيث يتم اختيار أحدهما وفق مفاضلة عادلة ومن دون تحيُّز.

عملكِ في مجال المصارف، هل أثَّر على حياتكِ الشخصية؟
بالطبع. كان له تأثيرٌ إيجابي، وهذا ما جعلني أسعى دائماً إلى خلق توازنٍ بينهما حتى لا يحدث تقصير في جانبٍ على حساب الجانب الآخر.

سياسة الادخار والاستثمار

ما العروض والخدمات التمويلية التي تجذب النساء في السعودية؟
جميع الخدمات والمنتجات متاحة للمرأة، والإقبال عليها متساوٍ تقريباً بين الجنسين، لتساوي الرغبات والاحتياجات الحالية.

هل أنتِ مع سياسة الادخار في الحسابات البنكية، أم الاستثمار، وأي المجالات التي تنصحين بالاستثمار فيها؟
جميع الدول تدعو مواطنيها إلى تطبيق سياستَي الادخار والاستثمار لما لهما من تأثيرٍ إيجابي على دخل الفرد، واقتصاد الدولة. مجالات الادخار والاستثمار متنوعة، والخيارات فيها كثيرة جداً، ويمكن لأي شخصٍ اختيار ما يناسبه حسب قدراته المالية.

لا تشاركوا بياناتكم

ما نصيحتكِ لتفادي الوقوع في عمليات النصب وتهكير الحسابات البنكية؟
أنصح الجميع باتباع الإرشادات، وما يتم نشره من خطواتٍ توعوية عبر قنوات التواصل الاجتماعي، والتأكد من عدم مشاركة أي بيانات تخصُّ العميل مع أي جهةٍ كانت، حتى وإن ادعى مقدمها انتماءه إلى جهةٍ رسمية.

إضافة إلى الابتسامة والأناقة والقدرة على الإقناع، ما أهم الشروط المطلوبة في موظفة البنك؟
اللباقة، وسرعة البديهة، وتقديم خدمةٍ بدقةٍ وسرعةٍ عالية، تفوق توقعات العميل.

التكنولوجيا ذللت الصعاب

كيف أسهمت التكنولوجيا في تسريع وتذليل العراقيل التي كانت تتطلب مراجعة العميل للبنك لأداء خدمات معينة؟
نحن في زمن التكنولوجيا والعالم الرقمي، هذه التكنولوجيا التي ذلَّلت كثيراً من الصعاب مقارنةً مع ما كان عليه الوضع في السابق، ووفرت كثيراً من الوقت والجهد، من ذلك استطاعة العميل تأدية أي خدمة مصرفية من دون الحاجة إلى زيارة الفروع البنكية.

مسؤولية اجتماعية

ما رأيكِ في الاندماجات التي تتم بين البنوك السعودية حالياً؟
بالتأكيد لها أهدافها المنشودة، لأنها لم تأتِ إلا بعد قرارات مدروسة جيداً، وسنشهد أثر ذلك في الفترة المقبلة.

ما مجالات المسؤولية الاجتماعية التي تشارك فيها البنوك؟
للبنوك دورٌ أساسي وفاعل جداً في مجال المسؤولية الاجتماعية، من خلال تدريب وتطوير ودعم شريحةٍ كبيرة من أبناء المجتمع، إلى جانب إسهامات أخرى في مجالات الترفيه والثقافة.

كيف ترين مستقبل المرأة السعودية في المجال المصرفي؟
المرأة السعودية باتت شريكة في التنمية، وفي تحقيق أهداف الرؤية السعودية على أرض الواقع، ولا شك أن القطاع المصرفي سينال نصيبه من إسهامات المرأة وتميزها وبشكل مشرِّف أيضاً.



من شروط موظفة البنك اللباقة، وسرعة البديهة، وتقديم خدمةٍ بسرعةٍ عالية، تفوق توقعات العميل

مها عبد الرازق محمد:
لدى النساء جوانب إبداعية في المجال المصرفي

المصرفية المصرية مها عبد الرازق محمد، برعت في مجال صناديق التمويل العقاري بالبنوك المتعددة التي عملت فيها، بعد تخرجها في كلية التجارة، وحالياً هي عضوة مجلس إدارة بالاتحاد المصري لتمويل العقاري، وعضوة مجلس إدارة بصندوق المصريين العقاري. وقد تم اختيارها في منتدى الخمسين الاقتصادي عام 2019 بين أفضل 50 شخصية مصرفية مؤثرة في الاقتصاد. بالإضافة إلى ممارستها التدريس في المعهد المصرفي والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.

القاهرة | **أيمن خطاب Ayman Khatab** - تصوير | **محمد السيد عبد الرحيم Mohamed El-Sayed AbdelRahim**

مشوار العمل المصرفي طويل، رسم الرجال طريقه عبر التاريخ، فكيف وإلى أين وصلت المرأة في هذا القطاع؟
المرأة دورها كبير في العمل المصرفي، سواء من جانب مؤهلاتها، أو كونها عميلة في المصرف، فهناك اتجاه بأن تصل نسبة مشاركة المرأة في مجالس إدارات القطاع المصرفي ما بين 20 إلى 30 % حتى حلول عام 2030 هذه هي الاستراتيجية الموضوعة في وزارة التخطيط، وبالنسبة للبنك المركزي وهيئة سوق المال، فهما يدعمان وجود المرأة في مجالس الإدارة.

مبدعة من المنزل

هل أصبحت نسبة وجودهن في القطاع تنال الرضا؟
ليس تماماً، فحتى الآن لا يتعدى وجود المرأة في هذا القطاع سوى 12 %، بالنسبة للشركات المسماة القطاع المالي غير المصرفي (التمويل العقاري والتمويل التأجيري والرهن العقاري وغيرها) بدأت المرأة أن تأخذ دورها فيها؛ لأن تمتلك جوانب إبداعية في هذا المجال؛ اكتسبتها من منزلها الذي تدير دفة الأمور المصرفية فيه.
من منطلق عملك، كيف يدعم هذا القطاع أعمال المرأة من خارج العمل المصرفي؟
قبل ذلك كانت نسبة النساء المقترضات لدعم مشاريعهن أقل بكثير من الرجال، وكانت جهات الاقتراض تفضل إقراض الرجل عن المرأة، لثقتها بأن لديه المقدرة في رد المال المقترض من البنوك، أما الآن فبدأ البنك المركزي بتوجيه الاهتمام لبرامج ومنتجات مخصصة للمرأة داخل البنوك، لم تكن موجودة من قبل.

عوائق طبيعية

ما الخطوات التي أبدعت فيها المرأة بالقطاع المصرفي، خلال جائحة كورونا؟ ما هو العائق الرئيس خلال تلك الفترة؟
المرأة استطاعت أن تنظم وقتها أكثر في العمل من المنزل، لدرايتها بمجرياته وقد وجدت الفرصة أمامها في الفترة الماضية، وأعتقد أنها لم تواجه عوائق بالمعنى المتعارف عليه، لكنها في بداية الإجراءات الاحترازية ضد كورونا تعطلت كباقي الأعمال، لكنها سريعاً انتظمت في إدارة عملها من المنزل.

التأهيل من أسباب النجاح

في السنوات الأخيرة صارت المرأة العربية في القطاع المصرفي، تتبوأ القوائم العالمية، ما أسباب هذا التقدم برأيك؟
معظم موظفي البنوك حالياً هن نساء، لكن من يتبوأن مناصب قليل نوعاً ما لسببين، قناعة أغلبهن بما وصلن إليه، وانشغالهن بأمور أخرى، لكن حالياً هناك برامج مؤهلة للمرأة لتولي مناصب قيادية. مثل المعهد المصرفي، الذي يفسح المجال للمصرفيات بلقاء نماذج نسائية ناجحة؛ لدفعهن إلى الاجتهاد لتقليدهن، بالإضافة إلى تعليمهن الاستراتيجيات، فهناك دورات أخرى تابعة للجامعة الأمريكية وهيئة دولية لإعداد المرأة لتتولى عضويات مجالس إدارات القطاع المصرفي، فتأهيل المرأة هي من أسباب تبوئها مناصب مصرفية حالياً.

المرأة من تحبط المرأة!

ما هي القصة التي تقفين عندها، والتي أفسحت المجال أمامك للوصول إلى هذا المكان؟
الإصرار وعدم اليأس هما السببان لما أصبحت عليه، فأنا أقف أمام أي مشكلة صحية، وأجري توازناً بين البيت والعمل، ورغم الانشغالات بالحياة الزوجية، لا أسمح للوقت بأن يمر من دون تطوير الذات، لذلك عندما عدت مرة أخرى للحياة المصرفية، بعد انقطاع، كنت في مستوى تأهيلي، دخلت من خلاله إلى عضوية مجالس الإدارات المصرفية.
هناك ملاحظة لمقولة (إن من يحبط المرأةَ المرأةُ نفسها) هذه المقولة متوافقة في الموظفات الصغار في مجالات البنوك، لكن عندما تصل المرأة إلى مناصب قيادية تجد الدعم الكامل من قبل زميلاتها، وهو بالفعل ما وجدته.

ما هي خططك المستقبلية وأمنياتك؟

أحب أن أعطي وأساعد المرأة وأنا في مجالس إدارة عدد من الشركات المصرفية، بالإضافة إلى قيامي بالتدريس في المعهد المصرفي، وأطمح أن تتقلد النساء عضويات مجالس إدارات القطاع المصرفي بنسبة 30 % في عام 2030.



كانت جهات الاقتراض تفضل
إقراض الرجل، لثقتها بأن
لديه المقدرة على رد المال
المقترض من البنوك

ناجية الغربي:
المصرفي له فلسفة خاصّة في الحياة

بعد إتمام دراستها في المدرسة الوطنية للإدارة بدأت ناجية الغربي التي تعد من أبرز الشخصيات النسائية في عالم البنوك في تونس، مسيرتها المهنيّة في هيئة الرقابة العامّة للمصالح العموميّة ثمّ انتقلت بعد ذلك للعمل مديرة لمشروع مموّل من البنك الدولي مخصّص لتهيئة المواقع الأثريّة، وفي عام 2015 اجتازت بنجاح مناظرة للالتحاق بمجلس إدارة مصرف الشركة التونسية للبنك، وهو أهمّ وأقدم مصرف تونسي، تمّ إنشاؤه بعد الاستقلال في سنة 1957. وهي أوّل امرأة تونسيّة وعربيّة تجمع بين صفتي رئيس مجلس إدارة ومتصرّف ممثل للمساهمين العموميين.

تونس | كريمة دغراش Karima Daghrach - تصوير | سفيان حمداوي Soufiane Hamdaoui

عبر التاريخ يصنّف القطاع المصرفي كقطاع ذكوري لا يبرع فيه إلاّ الرجال، ماهي الأسباب برأيك؟
ربّما لأنّه قطاع يعتمد أساساً على العلاقات مع العملاء وعلى ربط الصّلات بهم، وهذا عادة أمر غير مُتاح بنسبة كبيرة للمرأة التي تفضّل أن تقوم بعملها ثمّ تعود إلى بيتها لتعتني بأسرتها. في المقابل يكون بمقدور الرّجل أن يتواصل مع عملائه أو زبائنه وأن يكسب آخرين جداً حتّى وهو خارج مقرّ العمل، لذلك ربّما يصنف المجتمع العمل المصرفي بأنه عمل ذكوري.

تتفوق عليه

في السنوات الأخيرة اقتحمت المرأة العربيّة المجال المصرفي وصارت موجودة فيه بنسب أكبر، ما هي الأسباب التي أدّت إلى ذلك بحسب رأيك؟
فعلاً ارتفع عدد النساء العاملات في القطاع المصرفي في العالم العربي، وفي تونس مثلاً تجاوز نسبة 50 بالمئة، ربّما يعود ذلك إلى طبيعة المرأة ورغبتها في أن تفرض نفسها في أيّ مجال يفتح أمامها، خصوصاً في المجالات التّي تُصنّف عادة كمجالات ذكوريّة لذلك تبذلُ أقصى طاقتها لتُثبت أنّها قادرة على أن تقوم بذات مهامه، بل وربّما تتفوّق عليه.

محور اجتماعي

من منطلق عملك، كيف يمكن لهذا القطاع أن يدعم أعمال المرأة خارجه؟
عندما تكون المرأة موجودة في الجهاز الإداري في مراحل تحضير السياسات والاستراتيجيات الخاصّة بالمؤسّسة المصرفيّة التي تعمل فيها فإنّها ستدفع بالضرورة نحو إدراج النساء ضمن الشرائح المستهدفة بهذه الخطط والمستفيدة منها، وهذا ما نلمسه في مصرفنا إذ إنّ هناك محوراً كاملاً متعلّقاً بالجانب الاجتماعي. القطاع المصرفيّ يمنحُ النّساء فُرصة للتّمويل فهن أكثر التزاماً من الرجل عند سداد أقساط القروض، لكن نفاذ التمويل هو أوّل عائق يعترضهنّ عند التفكير في إنشاء مشروع خاص بهنّ، ومن دون ضمانات لا تمنح المصارف قروضاً لهنّ، لكنّ وجود النساء ضمن القطاع المصرفي يساعد على تجاوز هذه العقبة ويمنحهنّ فرصة للحصول على تمويل.

ما هي المجالات التي أبدعت فيها المرأة خلال جائحة كورونا؟
لحسن حظّنا في مصرف الشركة التونسيّة للبنك أن أغلب المسؤولين على إدارات القروض هنّ من النساء، وقد ساعد ذلك بدرجة كبيرة في التأقلم مع الوضع الذي فرضته جائحة كورونا. فالمرأة كائن أعطته الطبيعة والغريزة القدرة على التأقلّم مع الفترات الصعبة، وهو ما ساعد على التعاون بطريقة مرنة مع كثير ممن عجزُوا عن تسديد أقساط القُروض التي بذمّتهم.

برقية النجاح

ماهي القصّة التي تقفين عندها والتي أفسحت أمامك المجال للوصول إلى هذا المنصب؟
أذكر أنّني وبعد إتمام دراستي الجامعيّة في اختصاص الاقتصاد وكان ذلك سنة 1987 تقدّمت لاجتياز كثير من مقابلات التوظيف، وتمّ قبولي حينها في ثلاث منها إحداها في الشركة التونسية للبنك لكنّني وبعد تفكير طويل اخترت مواصلة الدراسة بالمرحلة الثالثة في المدرسة الوطنية للإدارة. وبعد أن أصبحت رئيسة مجلس الإدارة عثرت في أرشيف الخاصّ على البرقية التي أعلموني بوساطتها بنجاحي في المقابلة... لقد شاءت الأقدار أن أعود إلى هذا البنك نفسه بعد نحو ثلاثة عقود كرئيسة لمجلس إدارته.

ما هي أمنياتك وخططك المستقبليّة؟
أتمنّى أن أواصل العمل في القطاع المصرفي وأن تكون تجربتي المقبلة في مؤسّسة مصرفية أسهم في تحسين مؤشّراتها وجعلها مؤسّسة ناجحة؛ لأنّ هذا القطاع له سحره الذي لا يدركه إلاّ من عمل فيه، فأن تكون مصرفيّاً يعني أن لك رؤية وفلسفة خاصّتين للحياة تفتحان أمام عينيك زوايا للنظر وتحليل ظواهر مجتمعيّة لا يدركها غيرك.



المرأة كائن أعطته الطبيعة
والغريزة القدرة على التأقلّم
مع الفترات الصعبة



نجلاء بدر:
أنا انطوائية ولا أحب الاحتفالات

رغم سـطوع نجمها في المجـال الإعلامي، انتقلت إلـى التمثيل ورفضت العودة مجـدداً إلى الإعلام، إنها الفنانة نجلاء بدر التي تشـارك في رمضان هذا العام بمسلسـل «نسـل الأغراب»، بالإضافة إلى عمل آخر هو رائعة نجيب محفوظ «بين السـما والأرض». «سيدتي» التقت نجلاء بدر لتحدثنا عن أعمالها الرمضانية القادمة وأمور أخرى تكشفها في الحوار التالي.

القاهرة | **أيمن خطاب Ayman Khatab**
تصوير | **أحمد مبارز Ahmed Mubariz**
ستايلست | **إيمان الخميسي Iman Al-Khamisi**
البدلة الخضراء تصميم **ملك العزاوي Malak Al Azzawi**
Headband من **إنجي رشدي Engy Rushdie**
الطقم الجلد الأسود تصميم **مهند كوجاك Muhannad Kojak**
ماكيير | **دينا الكاشف Dina Kashif**
كوافير | **مصطفى لطفي Mustafa Lotfi**
Location - Nile ritz carliton hotel

ما الأعمال التي تجهّزين لها حالياً؟
أشارك في رمضان بمسلسل «نسل الأغراب» من تأليف وإخراج محمد سامي، ويضمّ فريق العمل: أحمد السقا وأمير كرارة ومي عمر. وهذا أول عمل يجمعني مع السقا وكرارة سوياً، إذ سبق أن شاركت السقا في «النوة» وكرارة في ثلاثة أعمال هي: «أنا عشقت» و«كلبش 2 » و«طرف تالت».

اعتزلت العمل الإعلامي واتّجهت للتمثيل. لماذا ترفضين تقديم البرامج مجدّداً؟
كنت في التلفزيون المصري بعمر المراهقة حيث كنت أرافق أمي- رحمها الله- التي كانت تشغل منصب مديرة إدارة به، وقد شاركت في مسلسل «النوة» وعمري لم يتجاوز الـ14 عاماً. وعندما أنهيت دراستي الثانوية وحصلت على مجموع عالٍ جداً، نصحني المخرج الراحل يحيى العلمي بالالتحاق بكلية الإعلام؛ نظراً لرفض أسرتي الدراسة في معهد الفنون المسرحية، وتخصّصت في العلاقات العامة والإعلان. وبالنسبة لرفضي تقديم البرامج، ففي رأيي، أن مجالي الفن والإعلام مختلفان، فلا يصحّ أن يظهر الإعلامي في مشاهد معيّنة عند التمثيل، مثل المشاهد العاطفية والأكشن العنيف أو الأغاني. إذ لابدّ للإعلامي أن يحافظ على وقاره، وأن يتحلّى بالثبات الجسماني ويتحكّم في حركات جسمه وأن يكون نطقه اللغويّ جيداً وواضحاً. هذه العوامل أشعرتني بالتقييد عندما اتّجهت لاحتراف التمثيل، لذلك قرّرت ترك مجال الإعلام.

المنصّات الرقمية

لماذا شاركت في مسلسل «إلا أنا» رغم قصر حلقاته؟
صناعة الدراما في العالم كلّه تتّجه إلى المسلسلات ذات الحلقات القليلة، فكلّ المنصّات الرقمية تقوم بعرض أعمال عبارة عن عشر حلقات، فإذا وجد القائمون على تلك المنصّات أن الأعمال نجحت يقومون بإنتاج جزء ثانٍ وثالث، وأعتقد أنها طريقة تعالج التطويل في تصوير المسلسلات، فالإيقاع في تلك الأعمال أسرع ومضبوط.

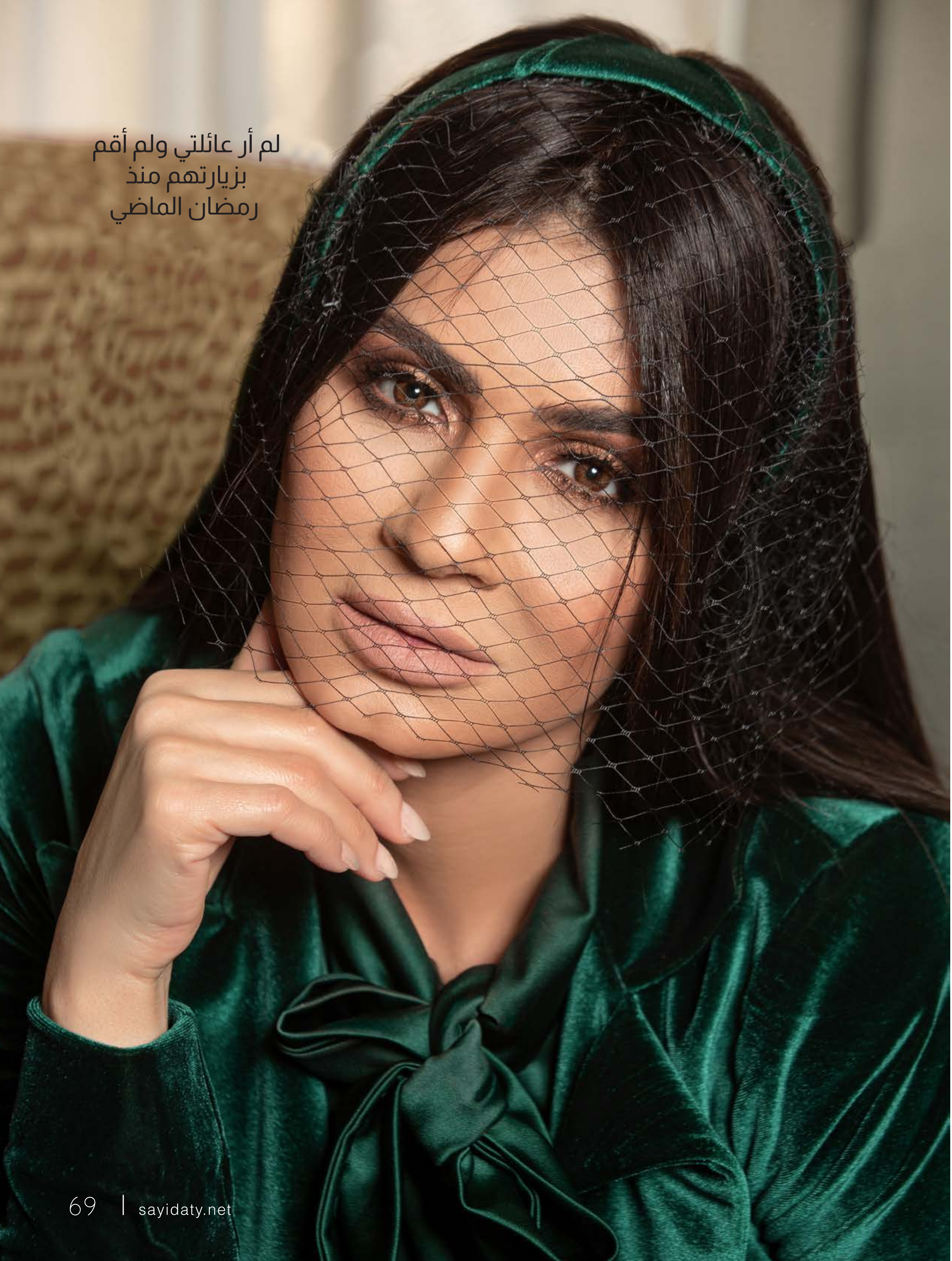
ما رأيك في موجة المنصّات الرقمية التي تنتشر حالياً؟
اليوم، باتت الأجيال الجديدة لا تشاهد الدراما إلا على الموبايلات، مقتطعةً من جمهور التلفاز جزءاً كبيراً لصالح تلك المنصّات، فليس في الأمر اختيار، ولابدّ أن أتفاعل مع الموجة الجديدة لما بها من عوامل إبهار كبيرة وتصوير جيد جداً وإنتاج ضخم وتمثيل متقن، فلابدّ للفنان أن يواكب هذه التكنولوجيا لتقديم رسالته.
هل هناك تشابه بين مسلسل «بين السما والأرض» الذي تشاركين فيه رمضان القادم، والفيلم الذي تمّ عرضه بنفس الاسم من قبل؟
يتألّف المسلسل من 15 حلقة مستوحى من قصة فيلم «بين السما والأرض» لأديب نوبل نجيب محفوظ، للمخرج ماندو العدل، لكنّ المؤلّف إسلام حافظ صنع له دراما مختلفة تماماً عمّا شاهدناه في الفيلم، لذا لا يوجد أي تقارب في المشاهد بين الفيلم والمسلسل.
ما مصير فيلمي «المحكمة» و«سيدي جابر»؟
«سيدي جابر» وقّعت للمشاركة به منذ أربعة أعوام، ولم أعرف عنه شيئاً حتى الآن، أما «المحكمة» فهو من إخراج محمد أمين. ويشارك فيه كلّ من: غادة عادل ومحمود عبد المغني وكريم عفيفي وجميلة عوض وصابرين وصبا مبارك وغيرهم من فريق العمل. أتمنى أن يحوز إعجاب المشاهد لأنه بالفعل عمل مهم وجديد، وهو كتابة المؤلّف أحمد عبد الله.
قدّمت شخصية نهال في مسلسل «لؤلؤ» وهي متزوجة عرفياً ومنفصلة ولها ابنة وتعمل مع حبيبها الذي أنجبت منه طفلة وهو متزوج ويحب فتاة أخرى، كلّها تناقضات معقّدة جداً كيف تعاملت مع هذه الشخصية؟
عندما قرأت الشخصية، أهمّ شيء وضعته أمامي، هو قضية إثبات النسب المنتشرة بالمحاكم ومصير المرأة بعد إنجابها طفلاً تريد إثبات نسبه بعد أن ترتبط برجل في السرّ، وما تتحمّله من فضح المجتمع لها ولأسرتها. والأمر الآخر الذي يطرح نفسه في هذا المجال، هل الخطأ يقع فقط على الفتاة أم أن الأمر مقسّم بين الطرفين؟ فهذه الوقائع موجودة بالمجتمع، ولابد أن نعالجها بالشكل الصحيح.
شخصية جميلة في مسلسل «الفتوة» كادت تطغى على بطلة المسلسل في حين لم تظهر شخصية لبنى في مسلسل «البرنس» لماذا؟
شخصية لبنى في «البرنس» كانت ترمز للنقاء والفطرة، فلذلك قضوا عليها وانتهت، أما جميلة في «الفتوة» فهي حلم أي فتاة منذ طفولتها أن ترتبط وتتزوج ممّن تحبه، لكن الطبقية التي أظهرها المسلسل هي حالة موجودة بكثرة.
تشاركين عادة في الفعاليات الفنية لكنك لم تشاركي في مهرجان «القاهرة السينمائي الدولي» بدورته الـ42، لماذا؟
لأنه كانت لديّ ارتباطات تصوير كان من المستحيل أن نؤجّلها من أجل حضور أي مناسبة سواء رسمية أو غيرها، وقد قدّمت للقائمين على المهرجان أول اعتذار عن عدم حضور المهرجان منذ سبع سنوات، وذلك للظروف الإنتاجية. فهناك ديكور للأعمال بتوقيت معيّن لابدّ للممثل من أن يُتمّ تصوير مشاهده وفقاً للتعاقدات مع الإنتاج.

«السوشيال ميديا» و التنمّر

لماذا تشتبكين مع جمهور «السوشيال ميديا» لأجل فنانات أخريات مثل يسرا اللوزي وسوسن بدر؟
لتنمّر الجمهور عليهنّ، وأقوم بذلك من منطلق إنساني، فما حدث مع يسرا اللوزي وسوسن بدر غير مقبول، وأنا أكره هذا السلوك. وليس الأمر مقتصراً على الواقع الافتراضي فقط، لكن عندما أجد أمراً يحدث أمامي فيه مثل هذا التنمّر يكون انفعالي مثلما حدث عبر «السوشيال ميديا».
هل دخلت إجراءات كورونا الاحترازية حيّز التعاقدات أم بقيت مجرد بروتوكول شفهي بين المنتج والعاملين في قطاع التمثيل؟
ليست موجودة في العقود، لكنها موجودة مع الشركة أو جهة الإنتاج ووزارة الصحة التابعة للبلد الذي يتمّ فيه التصوير. فهناك قوانين داخل الأستديو لابدّ أن يلتزم بها العاملون كلهم ما عدا الممثل؛ لأننا نقدّم شخصيات وفقاً لما يكتبه المؤلّف. ومع ذلك، يوجد في حقيبتي الكمامات والمطهّرات والقفّازات الطبية، إذ لديّ هاجس الإصابة بالفيروس، ويكفي أن أقول لك إني لم أر عائلتي ولم أقم بزيارتهم منذ رمضان الماضي، ويقتصر التواصل بيننا على الهواتف فقط.
هل يراود نجلاء الشكوك حول مستحضرات التجميل سواء للشعر أو للوجه بعد إضافة بعض المكوّنات الوقائية عليها بأنها قد تكون مضرّة؟
ما أتخوّف منه هو استخدام فريق العمل الدرامي أو السينمائي للمستحضرات؛ لذلك فقد اتّبعت طريقة جديدة منذ ظهور كورونا بأنّ كلّ المستحضرات التي يقوم المتخصّص بوضعها على وجهي أو شعري خاصة بي فقط، أما بالنسبة لتغيّر المنتجات عموماً، فبالتأكيد لا تريد الشركات أن يذاع عنها أمر يضرّ بسمعتها.
كيف تقضي نجلاء وقتها وسط كورونا والإجراءات الاحترازية؟
ليس لديّ نشاطات أخرى غير الفن، فإذا لم يكن لديّ تصوير أبقى بالبيت، فلا أذهب إلى عزومات أو أشارك في مناسبات، بالإضافة إلى ذلك، عندما يكون لديّ إجازة من التصوير أرغب في الاختلاء بنفسي في البيت لأشاهد فيلماً بالأبيض والأسود على التلفاز، وأسترخي في حجرة المعيشة وأتجاذب الحديث مع أسرتي، فأنا لديّ حياتي الخاصة التي أحبها.

أنا محترفة بالطهو

ماذا تحب نجلاء بدر من أكلات؟
أنا أحب البيت ومحترفة في إعداد الأكل الشرقي المصري. أحب الملوخية ومحشي ورق العنب والكشري والبامية، فقد تعلّمت من والدتي كلّ تفاصيل الأكلات.
ما الأكلات التي تحب أسرتك أن تعدّيها لها؟
كلّ أنواع اللحوم.
وهل تتبعين برامج رشاقة لهضم الوجبات ذات السعرات العالية؟
أنا لا أتبع أي حمية أو برامج رياضية، لكني لا أتناول وجبة بهذا الحجم سوى مرة واحدة يومياً ، فوجبتي الأساسية الساعة السابعة مساء، لكني أتناول السوائل الطبيعية الخالية من الصودا، وفي الصباح أتناول «الشاي باللبن» وقطعة «كيك» فقط.



لم أر عائلتي ولم أقم
بزيارتهم منذ
رمضان الماضي





أحب البساطة بالتصاميم

من الذي يختار ملابسك الشخصية وفي الأدوار والمهرجانات؟
بالنسبة لملابسي الشخصية، أنا التي أختارها وأقتنيها، أما التي تختار ملابس أدواري فهي ستايلست المسلسل. وبالنسبة للمهرجانات، كنت من فترة ليست بعيدة أقتني ملابس أرتديها في المهرجان مرة واحدة ولا يصلح الظهور بها مرة أخرى، فأصبح لديّ كمية كبيرة من الملابس الغالية الثمن حبيسة الخزائن بالمنزل، وأقصى شيء يمكن الاستفادة بها في أعمال درامية مع بعض التعديل فيها فقط؛ لأن الجمهور لمّاح، لكني فوجئت بوجود عدد كبير من الستايلست يقدّمن لي الملابس؛ لكي أرتديها مقابل ذكر اسم صاحب البرند لعمل دعاية لهذه المنتجات.

ما مصير ملابسك القديمة؟
جزء كبير أقوم بتوزيعه، وجزء آخر أقوم بتخزينه لإمكانية استخدامه في الدراما.

من مصمّمك المفضّل؟
أحب التصاميم التي تتّسم بالبساطة، مثل روبرتو كافالي فهو رحّالة وأنا أحب تصميماته.

ما الذي تحبين ارتداءه في حياتك اليومية؟
أحب ارتداء كلّ ما هو واسع وطويل والبعد عن الماكياج؛ لأن الشخصيات التي أقدّمها هي عكس ذلك، فعندما تخلع عن نفسك الشخصية تريد أن تكون طبيعياً فضفاضاً في ملابسك غير رسمي.

ما الإكسسوارات المحببة لديك؟
كلّ الصناعات اليدوية محبّبة لديّ. وأحب الرسم أيضاً فقد رسمت الفنانة شريهان حوالي خمس مرات وكذلك رسمت والدي، بالإضافة إلى تقليد رسم الكاريكاتير.

كيف قضيت يوم الحب؟
سأذكر لك أمراً، لقد توفِيَ والدي في هذا اليوم، لذا اعتبرت ذلك إشارة بأنه رجل الحب، رغم أنه رجل جيش، ولكنه نجح في الجمع بين الحزم والحب ومخاطبة العقل، وقد عاهدت نفسي بإحياء ذكرى والدي في هذا اليوم بقراءة القرآن والدعاء له بالرحمة، فأنا انطوائية لا أحب الاحتفالات ولا أعرف التواجد بها.

في قصور إمارة موناكو

سبع أميرات يتبعن خطى النجمة الراحلة غريس كيلي

تجتمع في إمارة موناكو سبع أميرات ورثن الجمال والأناقة والطلّة اللافتة من الأميرة غريس كيلي، تلك النجمة الفاتنة التي عاشــت ما يشــبه قصص الخيال وحطّت رحالها في هذه الإمارة، قادمةً من أضواء هوليوود إلى العوالم المخملية، يرافقها أميرها الشــاب الذي اختارها من بين كلّ النســاء وألبســها التاج وأدخلها إلى القصور الملكية. ولكن، يبدو أن الحياة لا تحمل دائماً نهايات سعيدة كما هي في الأفلام، فماذا حدث للأميرة وأبنائها وأحفادها، وأين أخذتهم محطات الحياة؟

لندن | سميرة التميمي Samira Altamimi


الأميرة غريس كيلي
والأمير رينييه دو موناكو




الأميرة غريس كيلي

ماذا حلّ بأبناء وأحفاد الأميرة غريس كيلي؟


الأميرة غريس كيلي

القدر يرسم مساراً آخر

الأميرة غريس كيلي هي ابنة مليونير عصاميّ ونجمة هوليوود الحاصلة على جائزة الأوسكار لأفضل ممثلة في عام 1954 عن فيلم The Country Girl. كانت أيقونة للجمال وتحمل ألقاباً منها: «الفاتنة الأنيقة» و«ذات الوجه المنعش والبشرة المشرقة والجمال الطبيعي»، ولكن يبدو أن القدر كان يرسم لها مساراً مختلفاً، حين التقت في عام 1955 أمير موناكو رينييه الثالث أثناء حضوره «مهرجان كان السينمائي»، وكانت حينها في السادسة والعشرين من عمرها، وقد دعاها للتصوير في قصره في موناكو، وبعد بضعة أشهر، حان دوره ليردّ لها الزيارة ثم حدث كل شيء بسرعة ولم يستغرق الأمر كثيراً كي يتفقا على الزواج.

عرس أسطوريّ وفستان أيقونيّ

وفي عام 1956، أقام قصر موناكو حفل الزفاف الملكي الذي استعدّت له الإمارة على مدى أسبوع حافل بالاحتفالات والأفراح، وظهرت غريس كيلي في يوم العرس بثوب زفاف أيقونيّ باللون الورديّ الشاحب من تصميم هيلين روز، فيما ظهر الأمير بالزيّ العسكريّ التقليديّ الذي يلمع بالنياشين والأوسمة.

النهاية الحزينة

وبحلول أواسط الستينيات، كانت الأميرة غريس كيلي قد أنجبت ثلاثة أبناء هم: الأميرة كارولين والأمير ألبرت والأميرة ستيفاني، واستمرت حياتها العائلية ما بين مدّ وجزر، إلى أن رسم لها القدر في عام 1982 نهاية مأساوية، حيث تدحرجت سيارتها وهي تسير في طريق متعرّج وكانت برفقة ابنتها الصغرى ستيفاني التي لم تصب بأذى، فيما نقلت هي إلى المستشفى وتوفيت في اليوم التالي متأثرة بجروحها البليغة. وكانت الخاتمة الحزينة لأسطورة هوليوود التي تمّ إدراجها ضمن أعظم 25 نجمة في سماء هوليوود وواحدة من أكثر النساء أناقة في تاريخ السينما والعالم.


الأميرة كارولين دو موناكو

الأميرة كارولين تفقد لقب السيدة الأولى

تبلغ الأميرة كارولين دوموناكو الرابعة والستين من العمر اليوم، وهي الابنة الكبرى للأميرة غريس كيلي وكانت تهوى منذ صغرها ركوب الخيل والسباحة والتزلج. وبعد وفاة والدتها، استلمت مهام السيدة الأولى في موناكو وبقيت تحمل اللقب إلى يوم زواج شقيقها الأمير ألبرت في عام 2011، حيث انتقل اللقب إلى زوجته الأميرة شارلين ويتستوك، وإن ظلّت كارولين مواظبة على حضور المناسبات الهامة في موناكو مثل احتفالات العيد الوطني ومسابقة الفورمولا 1، كما اختيرت في عام 2003 سفيرة للنوايا الحسنة وكرّمتها اليونيسف بجائزة بطلة الأطفال في عام 2006.

ثلاث زيجات وخسارة للعرش

تزوجت الأميرة كارولين ثلاث مرات وكان زواجها الأول من فيليب جونوت، الذي كان يعمل مصرفياً، وتمّ حفل الزفاف في عام 1978 وانفصل الزوجان بعد عامين فقط. وفي عام 1983، تزوجت للمرة الثانية من ستيفانو كاسيراغي ولكنه توفي في عام 1990 بحادث سيارة. وفي عام 1999، تزوجت من الأمير إرنست أغسطس، وريث العرش البائد لمملكة هانوفر السابقة ووريث جورج الثالث ملك المملكة المتحدة، وأنجبت منه ابنة وحيدة، وصارت تحمل لقب أميرة هانوفر، وكانت إلى ما قبل ولادة ابنة وابن أخيها الأمير ألبرت هي الوريثة المفترضة لعرش موناكو لكنها فقدته لصالح الأميرين التوأمين الصغيرين.

الأميرة ستيفاني.. خروف العائلة الأسود

الأميرة ستيفاني البالغة من العمر ستة وخمسين عاماً هي أصغر بنات الأميرة غريس كيلي، وكانت تحلم بدراسة تصميم الأزياء، ولكنّ


الاميرة ستيفاني دو موناكو وابنتها بولين

حياتها تغيّرت فجأة عندما قُتلت والدتها في حادث السيارة، وكانت هي جالسة بجوارها. ويبدو أن هذا الحادث قد قلب كيانها حيث تقول: «لا أحد يمكن أن يتخيّل كم عانيت ولا زلت أعاني»، وقد ارتبط اسم هذه الأميرة بالفضائح والسلوك المتمرّد حتى أطلقوا عليها لقب «خروف العائلة الأسود»، ولكنها ترى أنها ليست متمرّدة وإنما تريد أن تعيش الحياة على طريقتها.

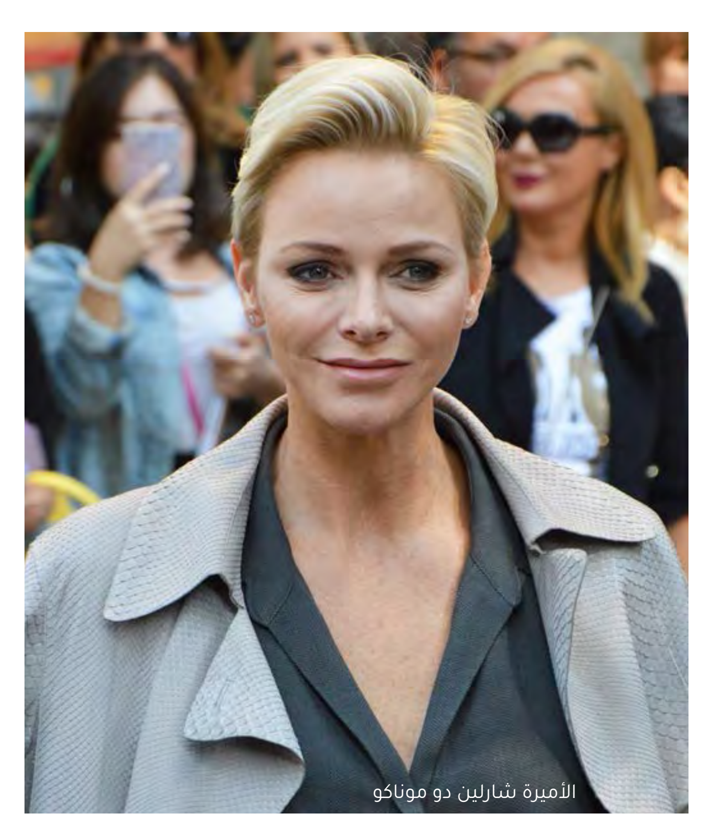
الأب يمنعها من دخول الإمارة

ويبدو أن التمرّد قد طال حياتها العاطفية أيضاً، إذ عند بلوغها منتصف العشرينات من العمر، كانت قد تركت وراءها سلسلة من العلاقات العاطفية الصاخبة، الأمر الذي أثار حفيظة والدها الذي منعها من دخول الإمارة، ولم تعد المياه إلى مجاريها إلا بعد زواجها في عام 1994، ولكنها عادت لتحتل عناوين الصحف بعد ثلاث سنوات إثر فضيحة جديدة. وعندما بلغت السادسة والثلاثين، أقامت علاقة رومانسية مع مدرّب فيلة سرعان ما انتهت، لتتزوج بعدها من لاعب سيرك، ولكنها انفصلت عنه بعد أقلّ من عام.

الأميرة شارلين .. من السباحة إلى سيدة القصر الأولى

عندما التقت السبّاحة الجنوب إفريقية شارلين بالأمير العازب ألبرت ابن الأميرة غريس كيلي على هامش دورة الألعاب الأولمبية الشتوية لعام 2006، توقّع كثيرون أن ينتهي الأمر بالزواج. وبالفعل، تمّ الزفاف في عام 2011، في حفل باذخ، وحملت شارلين لقب أميرة جنباً إلى جنب مع لقب السيدة الأولى الذي أخذته من الأميرة كارولين. وقد عُرفت بتواضعها وحبها للأعمال الخيرية وقالت في أحد اللقاءات: «أنا أعرف من أنا ومن أين أتيت فوالدي رجل بسيط يعمل في التسويق والمبيعات وأمي تعمل مدرّبة سباحة، وقد بدأت مسيرتي مع الحياة مبكراً جداً، ونشأت بطريقة بسيطة للغاية مع إخوتي الصغار».

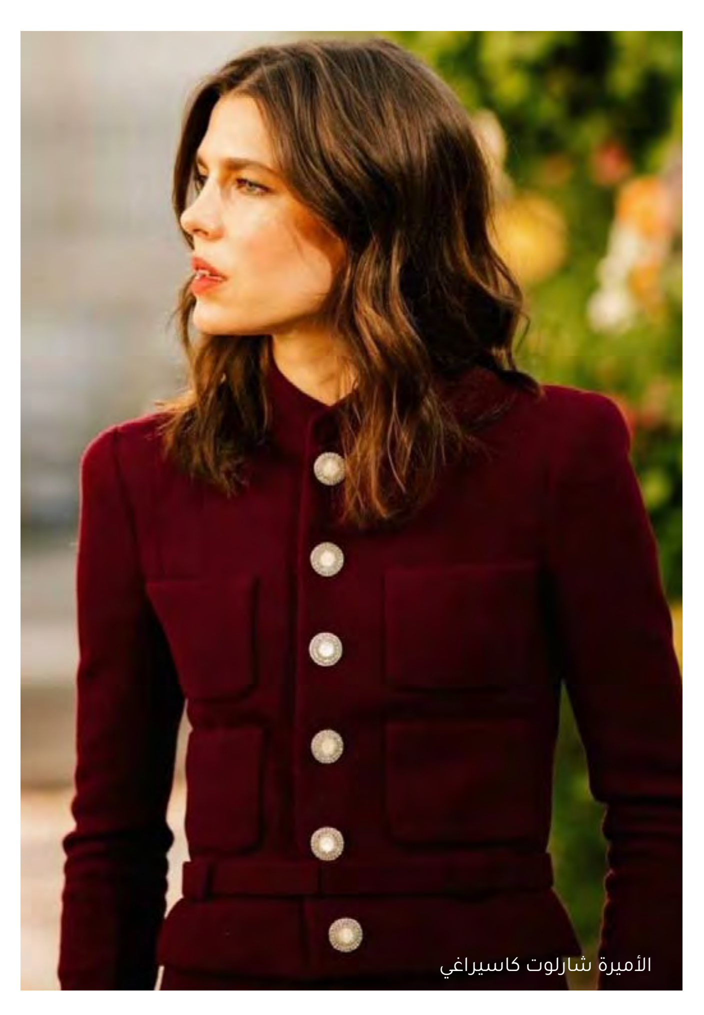
وغالباً ما تظهر الأميرة في الصفوف الأمامية في أسابيع الموضة، وتفضّل تصميمات جورجيو أرماني لأن أسلوبه أنيق ومتطوّر كما تقول، وهو يعرف تماماً ما يعجبها ويناسبها ويساعدها كي تبدو طبيعية مهما كان نوع المناسبة.


الأميرة شارلين دو موناكو

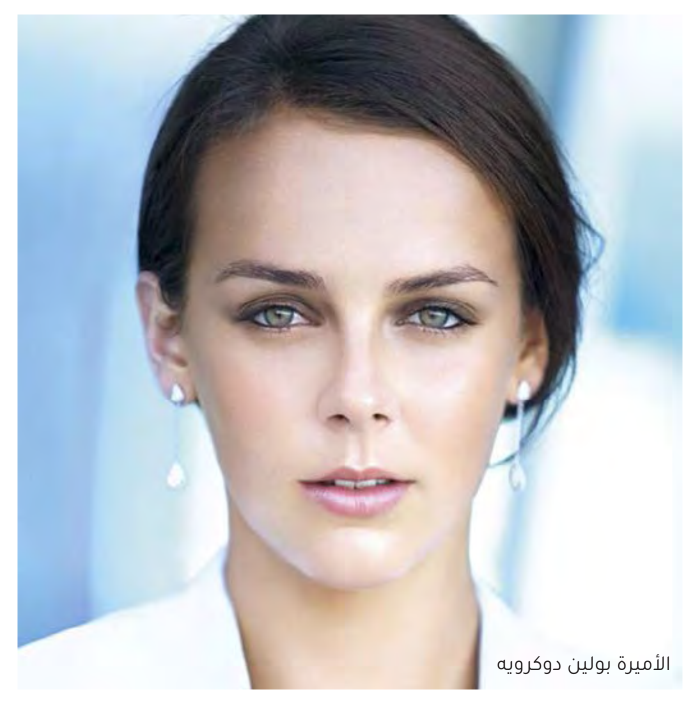
غابرييلا أصغر الأميرات وأقربهنّ للعرش

الأميرة غابرييلا البالغة من العمر ست سنوات هي أصغر أميرات موناكو، وهي ابنة الأمير ألبرت الثاني وحفيدة الأميرة غريس كيلي، وهي الثانية في خط خلافة عرش موناكو بعد شقيقها التوأم، بعد أن أخذت الخلافة من عمّتهما الأميرة كارولين. وقد ورثت هذه الأميرة الصغيرة حبّ الموضة عن جدّتها وتحوّلت إلى أيقونة القصر المستقبلية، وأثارت اهتمام الإعلام عندما ظهرت في إحدى المرات وهي تحمل حقيبة يد صغيرة من Lady Dior يبلغ سعرها أكثر من ثلاثة آلاف دولار، وهي الحقيبة الأيقونية التي سمّيت على اسم الأميرة ديانا.


الأميرة غابرييلا


الأميرة شارلوت كاسيراغي


الاميرة الكساندرا


الأميرة بولين دوكرويه

الأميرة شارلوت عاشقة الموضة بالوراثة

الأميرة شارلوت كاسيراغي البالغة من العمر الرابعة والثلاثين عاماً هي الابنة الثانية للأميرة كارولين من زوجها الراحل ستيفانو كاسيراغي، وهي الحادية عشرة في ترتيب عرش موناكو وقد سُمّيت على اسم جدة أمها الأميرة شارلوت، دوقة فالنتينوي وابنة لويس الثاني ووالدة رينييه الثالث أمير موناكو. وهي سفيرة جديدة لشانيل في حملتها لربيع وصيف 2021، حيث ظهرت بأربعة تصميمات أنيقة مع خلفية جميلة لمعالم موناكو. ولم يكن هذا التعاون غريباً؛ لأنها ترتبط بعلاقة قوية بدار شانيل ورثتها عن أمها الأميرة كارولين التي كانت صديقة مقرّبة لكارل لاغرفيلد. وقد حرصت الأميرة الشابة على اختيار تصميمات من هذه الدار ومنها الفساتين التي ارتدتها في حفل زفافها إلى ديميتري رسام في عام 2019.

الأميرة ألكسندرا.. هل تطالب بعرش إنكلترا؟

الأميرة ألكسندرا البالغة من العمر واحداً وعشرين عاماً هي الابنة الرابعة للأميرة كارولين، وقد نشأت في النمسا وتحتل المرتبة الثانية عشرة في ترتيب عرش موناكو، ولها حق في العرش البريطاني أيضاً لأن والدها هو وريث جورج الثالث ملك إنكلترا ولكنها تخلّت عن هذه الفكرة واكتفت بإمارتي موناكو وهانوفر. وهي أيضاً تحب عالم الموضة مثل بقية الأميرات ولها مقعد دائم محجوز في عروض (شانيل) و(إيف سان لوران) و(ديور)، كما أنها تهوى التزلج على الجليد الذي كانت تمارسه منذ كانت في العاشرة من عمرها، وتنافس في العديد من المسابقات الوطنية ومثّلت موناكو في أولمبياد الشباب الأوروبي.

الأميرة بولين.. من تدريب الأفيال إلى الموضة

الأميرة بولين دوكرويه البالغة من العمر ستة وعشرين عاماً هي الابنة الثانية للأميرة ستيفاني ولديها شقيق أكبر وثلاثة إخوة غير أشقاء، وهي تهوى الغوص ومثّلت إمارة موناكو في بطولة العالم للناشئين للغوص في ألمانيا في عام 2010، كما شاركت في بطولة الشباب الأوروبية للسباحة والغوص في فنلندا. وكانت جزءاً من وفد موناكو في دورة الألعاب الأولمبية الصيفية للشباب في سنغافورة. وهي لم تنس أن والدها كان لاعب سيرك، لذا أخذت بعض الوقت في تدريب الأفيال، وشاركت في ألعاب الجمباز وكانت تساعد والدتها في الإعداد لمهرجان مونت كارلو الدولي للسيرك لعام 2012. كما ترأس لجنة التحكيم لمهرجان السيرك في موناكو، وتحديداً للأشخاص الذين تقلّ أعمارهم عن 20 عاماً.

9 أفلام عالمية عن المريخ تحوّلت إلى حقيقة مع «مسبار الأمل»

حلم الوصول إلى المريخ لم يكن يراود علماء الفضاء فحسب، وإنما داعب خيال صنّاع السينما، الذين نسجوا الأساطير حول «الكوكب الأحمر» وتصوّروه موطناً جديداً للبشرية في حال تعرّض كوكب الأرض للخطر. ومع إرسال «مسبار الأمل» لأوّل صور حقيقية من «المريخ»، تشارككم «سيدتي» أهمّ 9 أفلام استوحت أحداثها من الكوكب الغامض.

القاهرة ا عمرو رضا Amro Reda







THE MARTIAN 1

فيلم خيال علمي أميركي تدور أحداثه أثناء مهمّة بشرية لكوكب المريخ، حيث يتمّ اعتبار رائد الفضاء مارك واتني، في عداد الموتى، بعد عاصفة رهيبة دفعت طاقمه للتخلي عنه، لكنّ واتني ينجو ليجد نفسه وحيداً ويعتمد على ما لديه من براعة وذكاء، وشجاعة لكي يستمر على قيد الحياة، ويجد طريقة لبثّ رسالة إلى كوكب الأرض بأنه ما يزال حياً، وتعمل وكالة ناسا لجلبه إلى الوطن، وفي نفس الوقت يخطط زملاؤه في طاقم الرحلة لمهمّة إنقاذ مستحيلة، لضمان عودة واتني سالماً.

الفيلم من بطولة كلّ من: مات ديمون وجيسيكا شاستين وجيف دانيلز وكريستين ويج وأخرجه ريدلي سكوت.

MISSION TO MARS 2

يصوّر الفيلم أوّل مهمّة استكشاف بشريّة للمريخ، لكنّ عاصفة غامضة تتسبّب في مقتل ثلاثة من علماء الرحلة ولا يبقى على قيد الحياة سوى شخص واحد. وعندما يذهب فريق الإنقاذ يكتشف أن العاصفة كانت مصطنعة، ويفتح تحقيقاً حول سبب العاصفة وبقاء رائد الفضاء وحده على قيد الحياة لتظهر المفاجأة.

الفيلم من إخراج بريان دي بالما، وبطولة جاري سينيز، تيم روبنز، دون شيدل، كوني نيلسن، جيري أوكونيل، وكيم ديلاني.

AD ASTRA 3

تدور أحداث الفيلم حول رائد فضاء يذهب إلى المريخ بحثاً عن والده المفقود؛ لمساعدته على النجاة من عاصفة شمسية قد تهدّد الحياة على كوكب الأرض، ويتبيّن أن الأب ما يزال على قيد الحياة ويدير مشروعاً سرياً قد يكون السبب وراء هذه العواصف القاتلة.

الفيلم من إخراج جيمس جراي وتأليف جيمس وإيثان جروس، من بطولة براد بيت، تومي لي جونز، روث نيجا، دونالد سثرلاند، وجيمي كينيدي.

LIFE 4

يحكي الفيلم قصة طاقم فضاء مكوّن من ستة أفراد من محطة الفضاء الدولية يكتشفون أوّل دليل على وجود الحياة على سطح كوكب المريخ، لكنّهم يدركون أن شكل الحياة هناك أكثر ذكاءً من توقّعات أي شخص.

الفيلم من إخراج دانيال إسبينوزا وبطولة كلّ من: جيك جيلنهال، وريبيكا فيرغسون، ورايان رينولدز.



JOHN CARTER 5

تدور أحداث الفيلم حول جون كارتر الذي يكتشف وجود كائنات حيّة على كوكب المريخ، فيهبط على الكوكب وإذا به يجد سكّانه أشكالهم غير مألوفة، وأطوالهم 12 قدماً، وبشرتهم خضراء اللون، وفجأة يجد نفسه أسير هذه المخلوقات، فيحاول الهروب إلا أن لقاءه بـ «ديجاه ثوريس»، أميرة الهليوم، يغيّر مصيره، إذ تطلب إليه مساعدتها للتغلّب على أعدائها.

الفيلم من إخراج أندرو ستانتون ومن بطولة جيمس بوريفوي، بولي والكر، سامانثا مورتون، داريل ساباراً، ويليم دافو، ولين كولينز.

THE LAST DAYS ON MARS 6

في اليوم الأخير من المهمّة البشرية الأولى على سطح المريخ، اعتقد طاقم المحطة الفضائية أنهم اكتشفوا شيئاً مُذهلاً حين وجدوا دلائل حجرية على وجود حياة بكتيرية، وخالفوا الأوامر بحثاً عن سبق علمي، ولكنّ مهمّة التنقيب تحوّلت إلى كارثة عندما تسبّب الحفر في تنشيط البكتيريا، ليواجهوا جميعاً خطر الموت.

الفيلم من إخراج رويري روبنسون، ومن بطولة ليف شرايبر، رومولا جاري، إلياس كوتياس، أوليفيا ويليامز، جوني هاريس، وجوران كوستيك.

RED PLANET 7

في المستقبل، وعندما تواجه الأرض بداية احتضارها، لا يبقى أمام البشر أمل سوى الانتقال إلى المريخ وبدء استيطانه. لهذا الغرض، يتمّ إرسال فريق من الخبراء والمختصّين في مختلف المجالات كي يقوموا بتجهيز أوّل مستعمرة للبشر، لكن سرعان ما تدبّ الخلافات بين الفريق، وبمجرد هبوطهم تتحطّم معداتهم، فيكون عليهم التعاون معاً من أجل البقاء أحياءً على سطح الكوكب.

الفيلم من إخراج أنطوني هوفمان، ومن بطولة كاري آن موس، بنجامين برات، فال كيلمر، توم سيزمور، سايمون بيكر، وتيرينس ستامب.

TOTAL RECALL 8

قصة الفيلم مقتبسة من قصة قصيرة للكاتب فيليب ك. ديك، تدور حول شركة «ريكال» التي يمكنها تحويل الأحلام إلى حقائق ملموسة. يعمل في هذه الشركة عامل يُدعى دوج كويد يقرّر الخضوع للجهاز الذي يمكّنه من السفر بعقله بعيداً عن الواقع ليجد نفسه في عطلة افتراضية على كوكب المريخ.

الفيلم من بطولة أرنولد شوارزنيجر وراشيل تكوتين وشارون ستون ومن إخراج بول فيرهويفن.

THE SPACE BETWEEN US 9

بعد انطلاق سفينة فضائية في مهمّة إلى المريخ، يكتشف طاقم السفينة أنّ واحدة من روّاد الفضاء حامل، تموت رائدة الفضاء، ويصير جاردنر إليوت أوّل طفل يُولد على سطح المريخ، وتتوثّق روابط الصداقة بينه وبين فتاة من الأرض تُدعى تولسا، ثم يقرّر الانتقال إلى الأرض لاستكمال قصة حبه، ولكنه يفاجأ باختلاف العادات والتقاليد.

الفيلم من إخراج بيتر شيلسوم وبطولة كل من: غاري أولدمان، أسا بترفيلد، كارلا جوجينو، وبريت روبرتسون.

الدراما الكويتية في رمضان..
غزارة بالإنتاج وتنافُس على الصدارة

غـزارة إنتاج درامـي خليجي تطلّ على المشـاهدين في الماراثون الرمضانـي، وتتنافس الدرامـا الكويتية في ما بينهـا علـى الكمّ في الطرح؛ حيث يصل عددها إلـى نحو 20 عملًا. ومن المفارقات غياب نجمـة الدراما الكويتية سـعاد عبد الله التي أكّدت أن سـبب غيابها الظروف التي تعيشـها الكويت في ظلّ انتشـار فيروس كورونا. ومرَّت الدراما الكويتية بتقلّبات هذا العام إثر وفاة النجم مشـاري البلام. وتنوّعت أشـكال الدراما بين التراجيديا والكوميديا وكوميديا الموقف، ونستعرض معكم أبرز المسلسلات الكويتية هذا العام.

الرياض | **محمد العشيوي Mohammed Al Oshawyi**


هيا عبد السلام من مسلسل «نبض مؤقت»

نبض مؤقت

تدور أحداثه حول «طيبة»، دكتورة أمراض نساء وتوليد، حُرمت من نعمة الأمومة بعد زواجها من «طلال»، وتحاول التعويض عن هذا النقص بالاهتمام بشقيقتها دلال وشقيقها عبدالله مع عائلتيهما. العمل من بطولة النجمة هيا عبد السلام، وهنادي الكندري، وشهاب جوهر، وعلي الحسيني، وروان العلي، ومن تأليف مريم القلاف، وإخراج سعود بوعبيد.


بثينة الرئيسي وحسين المهدي من مسلسل «وأنا أحبك بعد»

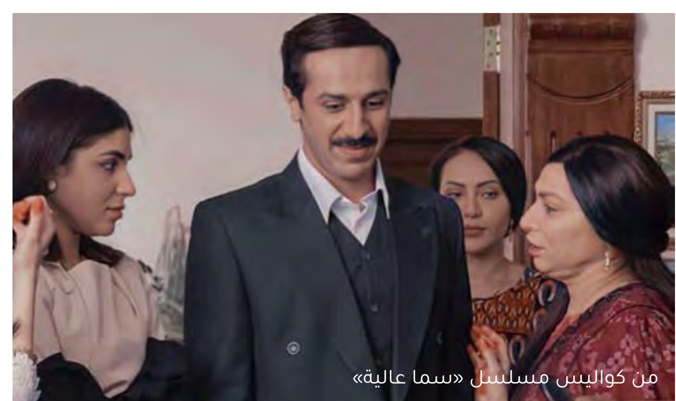
وأنا أحبك بعد

يسلِّط العمل الضوء على العديد من القضايا الاجتماعية بطريقة «لايت كوميدي»، حيث تدور أحداثه بشكل مكثّف حول الصراعات بين الأزواج، خاصة في بداية العلاقة، إلى جانب العديد من المشاكل التي تتصاعد مع الأحـداث، والعمل من تأليف مريم الهاجري، وإخراج خالد جمال، ويُعدّ أول الأعمال الكوميدية للمخرج بشكل مبسّط دون تعقيدات، مع معالجة القضايا بشكل سلس وكوميدي، والعمل من بطولة: حسين المهدي، بثينة الرئيسي، فهد عبد المحسن، ميس كمر، مبارك الشطي، إيمان جمال، عيسى الحساوي، وغيرهم.

شليوي ناش

تدور أحداثه في نطاق الدراما الاجتماعية المشوّقة، ويتطرّق إلى حقبتي السبعينيات والثمانينيات، من بطولة عبد الله السدحان الذي يخوض تجربة الدراما الكويتية للمرة الثانية، ويتمثَّل العمل بالكوميديا الاجتماعية، ويشارك فيه: يعقوب عبد الله، عبد الإمام عبد الله، مرام البلوشي، محمد العجيمي، وغيرهم، من إخراج عيسى ذياب، وتأليف عبد الله السعد.


عبد الله السدحان من كواليس مسلسل «شليوي ناش»


من كواليس مسلسل «سما عالية»

سما عالية

يحكي العمل عن تمكين المرأة منذ حقبة الخمسينيات مروراً بالستينيات إلى الألفية، انطلاقاً من استديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي بالقاهرة، مروراً بالكويت وسلطنة عمان ولندن، في عملية رصد للتاريخ بين تلك الفترات، ويتصدّى للإخراج محمد الشمري، والعمل من بطولة: حمد العماني، جاسم النبهان، عبد الله السيف، عبد الله التركماني، زهرة الخرجي، فوز الشطي، ابتسام عبد الله، انتصار الشراح، وغيرهم من ممثلي الدراما المصرية، وكان من المنتظر عرض العمل في رمضان الماضي، ولكنّ جائحة كورونا حالت دون ذلك، وهو من تأليف صالح النبهان وشيخة بن عامر.


سعد الفرج ولور من مسلسل «مطر صيف»

مطر صيف

في دراما تراجيدية اجتماعية، يناقش العمل العديدَ من القضايا، ويؤكّد أهمية دور الأب في الأسرة، ويدرجه بطريقة لا تقلّ عن الأم، ويتمثّل في العلاقة القوية بين الأشقاء، ويتناول القضايا الإنسانية، ومن بطولة: سعد الفرج، عبد الرحمن العقل، ميس كمر، عبد الله بهمن، حسين المهدي، نور الكويتية، إسماعيل الراشد، وغيرهم، من تأليف ياسر حمداني، وإخراج مناف عبدال.


إلهام الفضالة من مسلسل «أمينة حاف»

أمينة حاف

عمل اجتماعي منوّع بين التراجيديا والكوميديا ويميل للتراجيديا بشكل أكبر ويتطرّق للقضايا الاجتماعية، ويناقش تعدُّد الزوجات بشكل مختلف، ويتناول بعض الظروف الصعبة في المجتمع، من إخراج سائد الهواري، وتأليف علي الدوحان، ومن بطولة: إلهام الفضالة، طيف، شهاب جوهر، خالد العجيرب، فيّ الشرقاوي، عبد الله الطليحي، شوق الهادي، وغيرهم.


خالد أمين من مسلسل «حين رأت»

حين رأت

يتناول المسلسل موضوعاً جديداً في الدراما الخليجية، وتدور أحداثه حول مجموعة من الطلاب العرب الذين يدرسون في أوروبا، ويتطرق لقضايا الإرهاب والعنف، والتعايش بين الأديان وتمّ تصويره في بلغاريا، من تأليف الكاتب الإماراتي محمد حسن أحمد، وإخراج حسين دشتي، ويشارك في بطولته مزيج من النجوم الخليجيين والعرب، منهم: خالد أمين، ليلى عبد الله، علي الحسيني، ومن العراق: عزيز خيون، ومن تونس: أيمن مبروك، وغيرهم، من إخراج حسين دشتي.


من كواليس مسلسل «الوصية الغائبة»

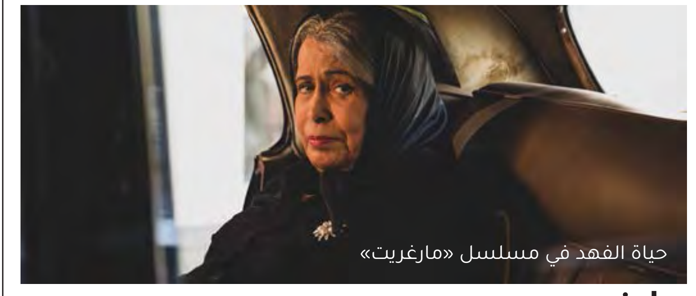
الوصية الغائبة

المسلسل من نوع تراثي، ويقدِّم قصة مستوحاة من المجتمع الكويتي في فترة تعود إلى خمسينيات القرن الماضي، وصولاً إلى السبعينيات، بعرض مشاهد لشخصيات كويتية عاشت في تلك الحقبة، وتمَّ تصوير بعض مشاهده في مزارع الكويت بتشييد قرية متكاملة تحاكي النمط العمراني الذي يميّز التراث الكويتي قديماً، من تأليف مشاري العميري، ومن بطولة: إبراهيم النبهان، عبد الرحمن العقل، زهرة عرفات، عبد الإمام عبد الله، محمد الصيرفي، وغيرهم.


حسين المنصور من مسلسل «سرك الخافي»

سرك الخافي

العمل عن رواية «جناح الذل» للكاتب محمد النشمي، وإخراج مناف عبدال، يطرح المسلسل قضايا اجتماعية متغيّرة عن السائد المألوف، ويكشف قضايا الابتزاز والتكسّب على حساب الآخرين، ويشارك في بطولته: حسين المنصور، عبير أحمد، علي جمعة، عبد الله بوشهري، ليلى عبد الله، مي البلوشي، وغيرهم.


حياة الفهد في مسلسل «مارغريت»

مارغريت

لا تخلو الدراما الخليجية الرمضانية من مشاركة حياة الفهد، وهذه المرة بمسلسل «مارغريت»، الذي يتمّ تصويره في قرية في البحرين، وتلعب الفهد دور سيدة بريطانية من أصول عربية في قالب اجتماعي وإنساني تتخلّله مواقف كوميدية، والعمل «لايت اجتماعي»، ومختلف عمّا قدّمتْه، عبارة عن دراما اجتماعية وإنسانية تدور أحداثها بمنطقة الخليج في ستينيات القرن الماضي بعيداً عن الكوميديا، ويخوض بطولته: حسن البلام، سعاد علي، هبة الدري، نور الكويتية، حمد العماني، ريم أرحمة، ليالي دهراب، وغيرهم، من إخراج باسل الخطيب، وتأليف محمد شمس وعلي شمس.


محمد المنصور بطل مسلسل «الناموس»

الناموس

يجسِّد المسلسل غموض المجتمع الخليجي في حقبة السبعينيات، وتحديداً جو الحياة التي تعيشها المرأة، والكثير من التشويق في دراما تراثية خليجية، ومن بطولة: محمد المنصور، هيفاء عادل، جاسم النبهان، منى حسين، بثينة الرئيسي، خالد أمين، عبير أحمد، حسين المهدي، وغيرهم، من تأليف محمد أنور، وإخراج جاسم المهنا.


طارق العلي بطل مسلسل «غريب»

غريب

العمل تقع أحداثه خلال حقبتي الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، حول شخص بسيط يتعرّض للعديد من الأزمات، ويعتمد العمل على كوميديا الموقف من خلال حلقات متصلة منفصلة، بدراما كوميدية من بطولة: طارق العلي، أحمد الفرج، عبد الرحمن العقل، خالد العجيرب، عبد الله بهمن، محمد باش، شهاب حاجية، تأليف عبد الله بالعيس، إخراج نعمان حسين.



النجم الراحل مشاري البلام مع نجوم مسلسل «بيت الذل»

بيت الذل

يتناول العمل العديد من الصراعات التي تنشأ داخل الأسرة الواحدة والمشاكل التي تواجه أفرادها بدراما اجتماعية أسرية، وهو من المسلسلات التي استأنف فريق العمل تصويرها من جديد بعد توقّف دام أكثر من 5 أشهر؛ بسبب انتشار فيروس كورونا، وفرض حظر التجوّل بدولة الكويت، وكان قد انتهى فريق العمل من تصوير نصف مشاهد المسلسل قبل وقف التصوير، وكان من المفترض عرضه خلال موسم شهر رمضان الماضي عام 2020، والمسلسل من تأليف الكاتبة منى النوفلي، وإخراج أحمد الفردان، والمفارقة في المسلسل هي مشاركة الراحل مشاري البلام بعد أن صوّر نصف مشاهده ليحلّ مكانه نجله في تصوير ما تبقّى من العمل، وهو من إنتاج «صمود برودكشن»، وبطولة: عبد الرحمن العقل، أحلام حسن، عبد الله الطليحي، لولوة الملا، ليلى السلمان، وغيرهم.



داود حسين ومحمد العجيمي وإبراهيم الحربي وعبد الله الخضر في كواليس «بو طار»

بو طار

من تأليف وإنتاج بندر السعيد، ومن إخراج ثامر العسلاوي، ويشارك في بطولته نخبة من النجوم، منهم: داود حسين، محمد العجيمي، إبراهيم الحربي، عبير الجندي، عبد الله الخضر، محمد الحملي، إلى جانب مجموعة من الفنانين الشباب.
المسلسل الجديد يوثّق عودة داود حسين للكوميديا بعد غياب 7 سنوات تقريباً، ويشهد خروج الحربي إلى مغامرة فنية مختلفة، والمسلسل يرصد صراع فرقتين غنائيتين شعبيتين في قالب كوميدي، من خلال حلقات متصلة منفصلة.



من كواليس مسلسل«الروح والرية»

الروح والرية

تقع أحداثه الرئيسية خلال حقبة التسعينيات، حيث يرصد واقع العلاقات الإنسانية بين أفراد الأسرة الواحدة في مواجهات شيّقة، حول أب تُتَوَفّى زوجته وتترك له خمسة أبناء يتولى تربيتهم إلى أن يكبروا، في دراما اجتماعية تراجيدية مشوّقة، والعمل من بطولة: هبة الدري، شيماء علي، يعقوب عبد الله، فهد البناي، فاطمة الحوسني، ريم أرحمة، عبد الله التركماني، في الشرقاوي، إيمان الحسيني، صمود المؤمن، نواف العلي، ومن إخراج منير الزعبي، وتأليف أنفال الدويسان.



من كواليس مسلسل «بنات مسعود»

بنات مسعود

تدور قصة العمل حول «مسعود» الستيني الذي يملك معرضاً صغيراً للسيارات، وهو رجل أرمل تُوُفِّيَتْ زوجته وتركت له أربع بنات، وقبل وفاتها سجّل المعرض باسمها، وهي بدورها سجّلته باسم بناتها، فيقرّر عدم تزويج بناته؛ لأنهنّ قد يطلبن حقهنّ في المعرض وبالتالي يخسر تجارته، وهو ما يُدخله في صراع مع بناته، حتى يغيّر رأيه بعد أن يقرّر الزواج من «ثريا». العمل من بطولة جمال الردهان، وخالد المظفر، وشيماء سبت، ومن تأليف يوسف إبراهيم، وإخراج عمر إبراهيم.

من حرَّم الاستعراضات على الدراما الخليجية؟!



سهى الوعل
ناقدة فنية سعودية

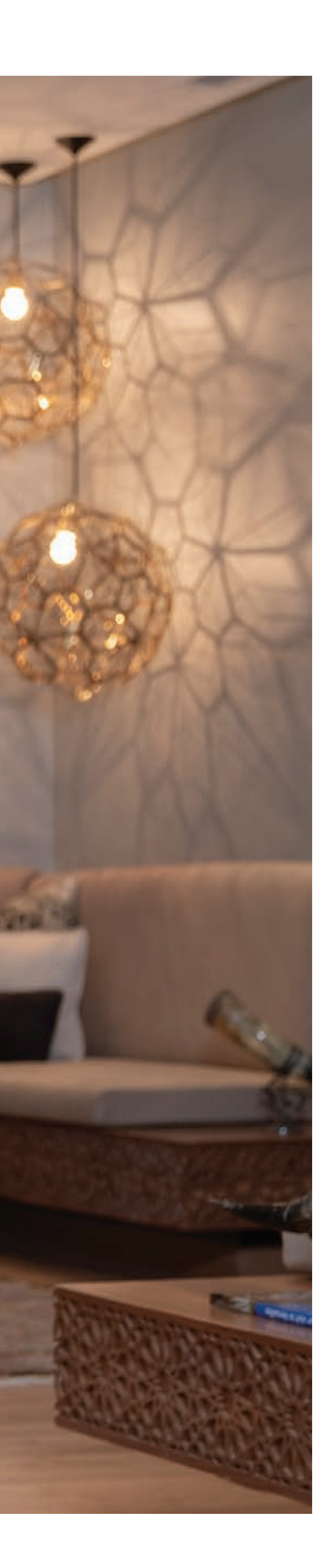
عندما بدأ عرض مسلسل «دراما كوين»، وبعد مشاهدتي للاستعراضات التي تمّ تقديمها خلال الحلقة الأولى من المسلسل الذي لا يزيد عن الست حلقات، تساءلت عن اليوم الذي سنصبح فيه في الخليج قادرين على إدراج هذا النوع من الاستعراضات في مسلسلاتنا، فالأمر جميل لدرجة كبيرة، مسرح وإضاءة مبهرة، وملابس مناسبة، ورقصات مدروسة، وأغانٍ مختلفة.. كلّ هذا لا نراه في مسلسلاتنا، رغم أننا كثيراً ما نتحدّث عن رغبتنا في إنتاج أعمال استعراضية، لكنّ الحديث لا يتجاوز «الكلام» دون أي نتائج بعد ذلك.

الاستعراضات ليست بالأمر الصعب، الصعب هو فكرة الاستعراض نفسه، فالبعض لا يرى الاستعراضات أكثر من رقصات جماعية وموسيقى عالية وانتهى الأمر، بينما من ينجحون به هم من يعرفون أن الاستعراضات عبارة عن محور رئيسي تُبنى عليه نجاحات أعمال كبيرة وتقوم عليه فكرة العمل كاملاً أحياناً، ولذلك فالاستعراضات يجب أن تحمل قصة وتبدأ من نقطة مختلفة عن التي سوف تنتهي عندها.

في الماضي، كان النجوم الكبار في الخليج يحرصون على طرح أفكار استعراضية حتى وإن كانت خجولة إلا أنها بالفعل كانت تسعد المشاهد، حتى أن الكثير من أغاني تلك الاستعراضات وحركاتها الراقصة ما زالت عالقة في ذاكرة الكثير من المشاهدين لغاية اليوم، لا نعلم ما الذي حدث بعد ذلك حتى اقتصرت العروض الاستعراضية على المسرح ولم يعد لها أي مكان في الدراما، قد يكون مقصّ الرقيب هو السبب وقد تكون أسباب أخرى كثيرة، لا أعتقد أن لأهل الفن علاقة بها بل تمّ فرضها عليهم، وللأسف.

من ناحية أخرى، نفتقد كثيراً للأغاني الخاصة التي كان يتمّ عرضها خلال المسلسلات في الماضي، حتى في الأعمال الخليجية، حيث كان أبطال هذه الأعمال يقدّمون بعض الأغاني ضمن الأحداث تستهوي المشاهدين بدرجة كبيرة، بينما لم يعد لهذه الأفكار أي مكان في مسلسلات اليوم، حتى الكوميدية منها.

يعتقد بعض المنتجين في الخليج أن مشاهدي اليوم قد يجدون صعوبة في تقبّل فكرة مرور استعراضات راقصة أو أغانٍ في سياق المسلسلات، بينما وبالنظر إلى النجاح الكبير الذي حقّقته الأغاني والاستعراضات التي تمّ تقديمها ضمن مسلسل «لؤلؤ» مؤخراً خاصة في منطقة الخليج، حيث جاء مشاهدو السعودية في المرتبة الثانية ضمن قائمة الأعلى مشاهدة للعمل الذي لم يتمّ تصنيفه نقدياً بشكل جيد رغم نجاحه الجماهيري الكبير، سنكتشف أن المشاهد الخليجي متعطّش جداً للاستعراضات المبهرة والأغاني الجميلة في المسلسلات، فكيف إذا كانت هذه الاستعراضات بلهجتنا وثقافتنا؟!



نورة سليمان: أدمج التراث السعودي في تصاميمي الداخلية

التصميم الداخلي فنٌّ، يحتاج إلى شخصٍ متخصّص، يمتلك درجةً عالية من المعرفة والدراية الفنية بالمجال حتى تكون النتيجة جيدة واحترافية. ولأنّ السعوديات يبدعن في كلّ مجالٍ يدخلنه، فقد اجتهدت نورا وهبي سليمان، المصمّمة الداخلية المختصّة في تصميم المساحات الفخمة، في أن تتوفّر لديها كلّ هذه الصفات حتى تبدع في عملها. في صغرها، كانت تستمتع بشراء كتب التصميم والمجلات المتخصّصة في الديكور من كافة أنحاء العالم حتى تزيد خبرتها، وتتمكّن من أدواتها، وحينما كبرت، استطاعت أن تكون شريكاً مؤسِّساً في شركة نورا الدولية ، مستفيدةً من كلّ ما كسبته من خبرة في إطلاق مشروعها الأول.

الرياض | زكية البلوشي Zakiah AlBaloshe
تصوير: محمد البعيجان Mohammed AlBuaijan

بدايةً، حدِّثينا عن دخولكِ مجال التصميم ومَن شجّعكِ على ذلك؟
كانت والدتي دائماً مصدرَ إلهامٍ لي في الموضة والديكور والاهتمام بأدقّ التفاصيل، والسبب وراء شغفي واهتمامي بهذه المهنة. تعلّمت منها النقد التصميمي، والمهارات التحليلية، وكيفية المزج والمطابقة في سنٍّ مبكرة جداً، تعلّمت أيضاً كيف أتعرَّف على المصمّمين الجيّدين، كذلك وجدت تشجيعاً من أساتذتي في الجامعة، وبعد أن التحقت ببرنامج التصميم الداخلي في جامعة الأمير سلطان، ساندني كثيرون لمواصلة اقتحام هذه المهنة، وشجّعوني على افتتاح شركتي الخاصة في السعودية، وهذا ما حدث أخيراً لمشاركة شغفي مع الناس ومساعدتهم.

كيف جاءت بداياتكِ في مجال التصميم الداخلي والديكور؟
في عمر 14 عاماً، بدأت رحلتي مع المجال عبر الالتقاء بمصمّمين داخليين في دولٍ عدّة، أعطاني والدي، رحمه الله، الثقة للعمل على عدّة مشاريع متتالية وزيارة مصمّمين عالميين حيث زرت أماكن عملهم ومعارضهم بصحبة والدي، ووالدتي حفظها الله، وقد أبهرتني التجربة، وأدخلت شغف الهندسة المعمارية والتصميم في نفسي. كنت أتفاعل مع كلّ ما أراه بإبداء الرأي فيه، واختيار التصاميم والخامات والألوان المناسبة، متسلّحةً في ذلك بخبرتي التي اكتسبتها من زيارة مدنٍ عريقة وقصور ومتاحف رائعة، ومعالم تاريخية جميلة، مثل: اللوفر الذي عشقت فيه الموناليزا، وميوزيه دورسي وفيرساي ومحلات وأقسام بيع الأثاث والكريستال، مثل: Baccaratg Lalique، والمعارض الفنية. هذا الأمر جعلني أعشق التصميم الداخلي.

ما المشروعات التي قمتِ بتنفيذها فور دخولكِ المجال؟
لثقة عائلتي وأصدقائي بي، كانوا يطلبون مني تنفيذ مشروعاتٍ لهم حتى قبل تخرُّجي في الجامعة، وبعد إنهائي دراستي فيها وتخرُّجي بمرتبة الشرف الأولى، التحقت بالعمل في إحدى الشركات، قبل أن أعود للعمل الحر مجدداً، وأنفّذ مشروعات سكنية وتجارية ومكتبية أكبر، وبقيت كذلك إلى أن أطلقت شركة تصميم داخلي خاصة بي، مع التوسّع في مجالات أخرى مثل الاستشارات في التصميم الداخلي والمقاولات.

سرّ النجاح

ما سرّ نجاحكِ في هذا المجال؟
احتفاظي بتوجّهي الخاص، ومواكبة المستجدّات في عالم التصميم والديكور والأزياء، وتعمُّقي بمعرفة الطرز والمدارس التصميمية العريقة وتراث السعودية، ودمج كلّ ذلك بخطوطي التصميمية، إضافة إلى تلبية احتياجات العملاء، وتقديم أفضل الحلول التصميمية المبتكرة، واختيار فريق عملٍ متميّز.





من أين تستمدّين أفكاركِ في مجال التصميم الداخلي؟
للمصمّم عين تشبه الكاميرا، مع سعة استيعابية لا نهائية، تلتقط الجمال والتفاصيل والأفكار من محيطها وماضيها وتراث حضاراتها. على المصمّم أيضاً أن يكون قادراً على إدارة حوار تصميمي، يترجمه فيما بعد بحسب مهارته وإحساسه بالفراغات والمساحات، واستيعاب احتياجات العملاء.

ما نصائحكِ للحصول على أفضل ديكور داخلي؟
العين غذاء العقل والخيال. للحصول على ديكورٍ جميل، يجب تقديم أفكارٍ مبتكرة، وإعطاء كلّ مشروعٍ وتصميم حقّه من البحث والتطوير، مع استخدام مواد مناسبة، والاعتناء بالتفاصيل. أنصح كذلك بعدم النسخ والتقليد، أو الاكتفاء بتغذية العين من تصاميم الآخرين. يجب على المصمّم الاعتماد كلّياً على الإلهام، والتركيز على الفكرة والطُرز الأساسية المختارة لكلّ تصميمٍ، مع الإدارة الجيدة للمشروع من ناحية الوقت والتكلفة والموارد الجيدة، واستقطاب المهارات المتمكّنة. كلّ ذلك مفتاح نجاح أي تصميمٍ داخلي.

والدتي دائماً مصدر إلهامي في الموضة والديكور والاهتمام بأدقّ التفاصيل

ما طموحكِ في مجال التصميم الداخلي؟
أطمح إلى الوصول لمستوى أصبح فيه مستشارةً للمشروعات الكبرى في السعودية. وليّ العهد الأمير محمد بن سلمان، أطلق مبادرات عدّة، ستضع السعودية على خريطة العالم بوصفها وجهةً رئيسة للسياحة، وأتمنى أن أكون جزءاً من الفريق الذي يبتكر مشروعات سياحية عالمية، تلبّي احتياجات الزوّار من كلّ أنحاء العالم الذين سيأتون إلى بلادنا. كذلك أتمنى أن أكون جزءاً من مبادرةٍ، تتضمّن تصدير الثقافة والتراث السعوديين إلى العالم كلّه، وأودّ ابتكار علامتي التجارية الخاصة من الأثاث وتصميم الديكور، والدخول في شراكات استراتيجية مع أهمّ دور التصميم العالمية.

هل تميل المرأة السعودية عادةً إلى الديكورات الكلاسيكية أم الحديثة؟
المرأة السعودية تتمتّع بذوقٍ رفيع، وتطّلع على مختلف التوجّهات التصميمية والثقافات العالمية في مجالات عدّة، خاصةً الأزياء والديكور. استناداً إلى خبرتي العلمية والعملية، التي تمتدّ 18 عاماً بين دراسةٍ وتطبيقٍ عملي في المجال، وجدت أن المرأة السعودية تميل، بحسب خلفيتها الثقافية ونشأتها وذوقها الخاص، إلى كلا الاتجاهين الكلاسيكي والحديث. المرأة السعودية حسّاسة للغاية للتصميم الجيد والمتطوّر، ونادراً ما تميل إلى البسيط.

نصائح في الديكور

بماذا تنصحين المرأة السعودية للحصول على تصميم داخلي فريد في منزلها؟
أنصحها باختيار مصمّمٍ جيد، يمثّل أسلوبها وذوقها. يجب عليها البحث جيداً عن مصمّمٍ، أو مهندس يمتلك خبرةً كبيرة، وإمكاناتٍ وقدرات عالية، وهذا ما سيتّضح لها من أوّل اجتماع معه. المصمّم والمهندس الجيد هو الذي يكون ملمّاً بأحدث التوجّهات في مجال التصميم والموارد المحلية المتوفّرة. وأنصحها باستشارته قبل شراء أي قطعة أثاثٍ جديدة، أو إكسسوار، وأن تثق في اختيارات المصمّمين الجيدين دائماً. التصميم الداخلي

ليس بسيطاً يقتصر على اختيار أقمشةٍ معيّنة، أو ألوانٍ أو صورٍ من الإنترنت، فمن أجمل المنازل التي زرتها تلك التي صُمِّمت بمجهودٍ شخصي لسيدات صاحبات ذوق عالٍ، ومع ذلك كان ينقصها دقّة رؤية وعين المصمّم الجيد في تناسق النسب، وأحجام القطع، وممرّات الحركة.

كيف تمكّنتِ من تغيير هذا المفهوم، وما الصعوبات التي واجهتكِ بوصفكِ فتاةً عند دخولكِ هذا المجال؟

نشأت في منزلٍ مع خمسة رجال، أب وإخوة. في اعتقادي، أنّ هذا الأمر كان له الدور الأكبر في تقوية شخصيتي، وجعلي أكثر عقلانيةً وصراحة وقوة، كما سهَّل عليَّ التعامل مع جميع الرجال في الميدان، من الكبار والمتعلّمين وأصحاب الخبرة في مجال العمل، وقد أسهم كثيرٌ منهم في صقل موهبتي، وزيادة خبرتي ومعرفتي، أضف إلى ذلك قرارات قيادتنا الرشيدة خلال السنوات الماضية بتمكين المرأة في مختلف المجالات، ما عزّز من مردودي العملي.

أعدُّ نفسي من المحظوظات بخوض مجال العمل الهندسي المكتبي والميداني في السنوات الـ 16 الماضية، والحمد لله، واكبت التغيُّرات الإيجابية في وطني، ولمست التقدير والاحترام المتزايد لعمل المرأة، ما منحني دافعاً للاستمرار والإصرار على إثبات وجودي، ودعم زميلاتي المهندسات، وتدريب الخريجات، وتوظيف وانتقاء الكفاءات من المهندسات في شركتي ومشاركتهنّ خبرتي.

بماذا تنصحين الفتيات السعوديات اللاتي يرغبن في دخول مجال الهندسة والتصميم الداخلي؟

يجب أن تكوني شغوفة بمجالكِ، وأن تتّصفي بالصبر، وتمتلكي عزيمة كبيرة، وحباً صادقاً للفن والتصميم. مَن تمتلك عين المصمّم، ويد الرسام، وتحب الفن والحضارات، ولديها مهارات فنية في أيّ شكلٍ من الأشكال ستتمكَّن من النجاح في هذا المجال، وتضع بصمتها فيه حتماً.

ما أبرز المشروعات التي قمتِ بتنفيذها؟

مشروعات التطوير العقاري، ومشروعات فندقية في منطقة المدينة المنوّرة، ومكاتب شركة «الرائدة للاستثمار»، وعدد لا بأس به من المكاتب الأخرى، وشركات المحاماة البارزة في الرياض وجدة، إضافة إلى المقاهي والمطاعم، و100 تصميم سكني في مناطق مختلفة من السعودية، كما عملت مستشارةً لتصميم مكاتب صندوق التنمية الصناعي.

ما خططكِ المستقبلية؟

أسعى إلى تطوير شركة التصميم الخاصة بي، والاستمرار في اكتشاف كلّ جديدٍ في مجال الفن والتصميم، والإسهام قدر الإمكان في تحقيق رؤية الأمير محمد بن سلمان في تصدير ثقافتنا وتراثنا السعودي للعالم أجمع من خلال عالم التصميم الداخلي والعمارة، وجعل الثقافة وطرز التصميم السعودية ترنداً عالمياً.

أتمنى أن أصبح مستشارة للمشروعات الكبرى في السعودية ومن فريق ابتكار المشروعات السياحية العالمية





أعمال من تصميم نورة سليمان

جديد تصاميم ورق الجدران من دور عالميّة

تختلف أساليب ورق الجدران من بلد إلى آخر، ومن ذوق إلى آخر، مع توجّه راهن إلى استخدامه في غرف المنزل، في الديكور الداخلي.

بيروت | ماغي شمّا Maguy Chamma


1


2


3


4

5



ورق الجدران هو بمثابة لوحات فنيّة تضفي القيمة على الجدران، وبالتالي تتعدّد أساليبه وألوانه. وفي زيارة إلى مركز علامة «دي جورني» de Gournay في بيروت، اطّلعت «سيدتي» على أربع مجموعات من أوراق الجدران مختلفة في تأثيراتها، وتصاميمها التي تنهل من الشرق والغرب، وتجمع الماضي بالحاضر. ففي المجموعة الصينيّة، إحالة إلى ورق الجدران الذي عرف باسم «ورق الهند»، وظهر للمرّة الأولى في أوروبا خلال القرن السابع عشر، وبعدها في القرن الثامن عشر، عندما أمسى الطراز الصيني المعتمد في ورق الجدران، بنقوش النباتات والحيوانات يستخدم في بيوت تلك الحقبة وديكوراتها، بعدما وصل إلى ذروة الموضة. وبالتالي، هناك استعادة في المجموعة المذكورة لنمط عرفه الأثرياء في قرون خلت، لا سيّما في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. المجموعة اليابانيّة والكوريّة، بدورها، مستوحاة من حقبة إيدو، آخر حقبات تاريخ اليابان القديم، عندما كانت اليابان منغلقة تماماً عن العالم. تتّصف التصاميم بالبساطة، مع دعوة الخبراء إلى اعتماد التصاميم ذات النسيج الكثيف، أو تلك الخلفيّات على الورق المعدني الذهبي أو الفضي المطلي بطبقة زجاجية. نقوش المجموعة عبارة عن زهور الفاوانيا الكورية الفخمة وأزهار البرقوق وأشجار الصنوبر ونبات الوستارية... أمّا المجموعة البانوراميّة فتعيد رسم رسوم النبلاء الفرنسيين، الذين أعدّوها بعد أن عادوا من أسفارهم، وفي عقولهم مشاهد من الحروب والمعارك والانتصارات والحياة الريفية والصيد، بالإضافة إلى تمثيلات المدن من العصور القديمة، ومشاهد ذات أهمية أسطورية وخرائط وصور لمدن عظيمة، مثل: باريس وروما. وإلى الرسوم الحقيقيّة التي تكرّر رسمها، هناك رسوم رسمت من جديد بناء على قصص قديمة متداولة من هذه الحقبة أو مدينة معيّنة. المجموعة الانتقائيّة مستوحاة من صيحات الديكور المعاصرة، وتحيل إلى لوحات تجريدية، وفيها مزيج من أنماط الأزهار الأنيقة والتصميمات الغريبة، مثل: أشجار النخيل والقردة، جنباً إلى جنب أشكال غير واضحة من الألوان مستوحاة من لوحات الرسام والبروفيسور مارك روثكو Mark Rothko.



1 من المجموعة الصينيّة، من de Gournay
تصوير: Simon Upton
2 المجموعة البانوراميّة، من de Gournay
تصوير: Suzanna Scott
3 المجموعة الانتقائيّة، من de Gournay
تصوير: Rebecca Reid
4 المجموعة اليابانيّة والكوريّة، من de Gournay
تصوير: Matthew Williams
5 المجموعة اليابانيّة والكوريّة، من de Gournay
تصوير: Manolo Yllera

الطراز الباروكي

طبعات ورق الجدران الفخمة من «فيرساتشي» Versace تستخدم في تزيين الغرف بتصاميمها الانتقائيّة، ولا سيّما تلك التي تسترجع الطراز الباروكي، في لوحات ذات ألوان غنية وعناصر زخرفيّة تضفي لمسة من البذخ على فن العيش. وهناك ورق الجدران الواضح فيه الطابع الاستوائي.



الصورة من موقع فرساتشي



الصورتان من موقع غوتشي



الحرير والفينيل والورق

من جهة ثانية، تقدّم «غوتشي» Gucci تصاميم وأشكالاً غير تقليديّة لورق جدران المنازل، من الحرير والفينيل والورق، مع الاستيحاء من عالم الطبيعة ونباتاتها وحيواناتها، وملاحظة طبعات لأعشاب شوكية بتأثير من الألوان المائيّة على خلفيّة بلون العاج، ونقش النمر المتأثّر في مجموعة الأزياء الجاهزة النسائيّة، ونقش الأسد على خلفيّات باللون الأسود. أمّا ورق الجدران ذو شعار G الهندسي فيرجع إلى الحرف الأول من اسم العلامة.



من المجموعة الصينيّة، من de Gournay
تصوير: Karyn R Millet



رولا الشامي

نقاط أساسيّة

تتحدّث المهندسة رولا الشامي إلى «سيدتي» عن دور ورق الجدران في إضافة لمسة فخمة إلى غرف المنزل، معدّدة بعض النقاط الأساسية عند اختياره:

- أخذ الوقت الكافي قبل الشراء، مع البحث عن الانسجام بين ورق الجدران وعناصر المساحة وطرازها.
- الانتباه إلى حجم الغرفة، علماً أن المساحة الضيّقة تحتاج إلى ورق جدران ذي نقوش صغيرة، أمّا المساحة الرحبة فتتحمّل المطبوعات الكبيرة والجريئة.
- النحو إلى إكساء جدران الغرفة الأربعة، وليس جداراً منها فحسب.
- الاستعانة بخبير في مهمّة تركيب ورق الجدران.
- اختيار ورق الجدران داكن اللون، في الغرفة ذات السقف العالي، والتي تحظى بكمّ وافر من الضوء الطبيعي.

من جهة ثانية، تقول الشامي إنّه لم يعد استخدام ورق الجدران يقتصر على غرف المعيشة وغرف النوم، بل هو اليوم يغلّف أسطح المطابخ والحمامات، مع الانتباه إلى اختياره متوافقاً مع ألوان الخزائن وأسطح العمل، ومصنوعاً من الفينيل لسهولة تنظيفه ومقاومته للماء إلى حدّ كبير. علماً أن العديد من الشركات المصنّعة لورق الجدران يفيد بأنه قابل للمسح بقطعة قماش مبلّلة (وحتّى قابل للغسل). وتدعو الشامي إلى استخدام ورق الجدران الجريء في المطبخ، مع تثبيته على حائط واحد، أو خلف الرفوف المعلّقة. أما في الحمّامات، فإن ورق الجدران يحلّ على الأخيرة، بكلّيّتها، وغالباً ما يحضر في حمّامات الضيوف.

أنواعه

تعدّد الشامي في الآتي أنواع ورق الجدران.

- ورق الأساس لإخفاء العيوب، وهو قابل للاستخدام وحيداً، أو حتّى للرسم عليه.
- ورق الجدران المطبوع، مع الإشارة إلى أن المطبوع رقميّاً أقلّ تكلفة من ذلك المرسوم يدوياً.
- ورق الجدران من الفينيل، والمناسب لمساحات تتعرّض للأبخرة، كالمطابخ والحمّامات، وهو سهل الصيانة.
- ورق الجدران المعدني، الذي يزوّد المساحة بتأثيرات لمّاعة رائجة راهناً، وبالتالي يبرز عيوب الجدران إن وجدت. لذا، يجب إصلاح الجدار الأساسي أو معالجته أو تغطيته بورق الأساس أوّلاً.
- ورق الجدران ذو النقوش المخمليّة المتكرّرة الأكثر تكلفةً، بيد أنّه صعب في صيانته. وهو يعكس إحساساً بالفخامة، لكنّه غير قابل للغسل وصعب النزع بعد التركيب.
- ورق الجدران اليدوي من الخيزران الطبيعي، والصديق للبيئة، وهو غير قابل للغسل.



أثاث الخيزران
إضافة محبّبة
إلى المنزل العصري

بعد أن كانت خامة الخيزران (أو الروطان) تقتصر على تأثيث منازل الجدّات في الماضي، ها هي تحقّق راهناً طلّة معاصرة، في مساحات المنزل الداخليّة. علماً أنه يكفي حضور قطعة من الخامة المذكورة في الغرفة، وبصورة موظّفة بذكاء، حتّى تضفي القيمة على مشهد الديكور.

بيروت | **ماغي شمَّا Maguy Chamma**

تنصح مهندسة الديكور رنا أبو فيصل قارئات «سيدتي» بإضافة مادة الخيزران ذات اللون الطبيعي إلى أية غرفة، لافتة إلى أن الخامة المذكورة «صديقة» للبيئة، الأمر الذي يتّفق والتوجّه الهادف إلى جعل عناصر من الطبيعة موجودة في دواخل المنزل. وتتحدّث أبو فيصل عن مرونة الخامة، وتقول إنها «قابلة للتوظيف في الأثاث والتصميم»، مضيفةً أن «المفروشات المعدّة من الخيزران سهلة الصيانة. وهي لم تعد حكراً على الحديقة أو الشرفة، سواء على المظلّة (برغولا) أو الأثاث... ولو أن استخدامها في المساحات الخارجيّة لا يزال محبّباً، بالإضافة إلى حضورها في العمارة».

أثاث وإكسسوارات...

- تتعدّد طرق استخدام الخيزران أو الخيزران الهندي (الروطان) في الديكور الداخلي، فقد تدخل الخامة في صنع الفواصل، التي توزّع في المساحة السكنيّة الفسيحة، والمفتوحة أقسامها على بعضها البعض. وبالتالي، هي تمثّل حلاً أكثر مرونة، مقارنة بالجدران الصلبة، وتتّفق مع الميل إلى اختيار عناصر التصميم القابلة للنزع والاستبدال. وتزوّد الفواصل بالإضاءة.
- يكسى أحد جدران الحمّام بالخيزران، على أن يستقبل الجدار المرآة، وذلك لتحقيق طلّة طبيعيّة للحيّز المذكور. تناسب الفكرة الحمّام المطلي بلون وحيد. أمّا في حمّام الضيوف، فيجذب حضور سلّم مشغول بالخيزران، وظيفته حمل المناشف.
- تتألّق وحدات الإضاءة المعدّة من الخيزران، في غرف البيت كافة.
- تصنع المادة مجموعةً من الإكسسوارات، لا سيّما إطارات الصور والقطع الفنيّة وصواني الضيافة...
- تستعمل المادة في تصميم الستائر.
- تجذب قطع الأثاث المعدّة من الخيزران، والموزّعة في المساحات السكنيّة الداخليّة والخارجيّة، كما أسلفنا، وهي تتوافر بطرز عدة، ومنها الكلاسيكيّة والعصريّة والريفيّة. علماً أن مفروشات الخيزران مزوّدة بطبقة معالجة لمقاومة الرطوبة، ولتسهيل تنظيفها.









رنا أبو فيصل

5 أفكار

1 في غرفة النوم، تحلّ مادة الخيزران على رأسيّة السرير، مع إطار من الخشب المطلي حول الرأسية، لتبيان لون الخامة الأولى الطبيعي، وتحقيق التناقض المحبّب في الديكور. وهي تحضر في تصميم الكرسي، سواء كان الأخير ملحقاً بطاولة التسريح أو مُهدىً للاسترخاء، وفي وحدات الإضاءة. لكن، تنصح المصمّمة باختيار فكرة من الأفكار المذكورة، بعيداً عن توظيفها بكلّيتها.

2 في غرفة نوم الأولاد، تدخل الخامة في صنع السريرين اللذين يعلوان بعضهما البعض، لأنها تتحمّل الضغط. وهي متهاودة التكلفة.

3 لم يعد من الرائج اختيار طقم مؤلّف من طاولة السفرة والكراسي، بل شراء الطاولة الخشب من مصدر، والكراسي من آخر، على أن تكون الأخيرة مشغولة بالخيزران.

4 في غرفة المعيشة، تبدو مادة الخيزران في وحدة التخزين، وذلك في تصميم الإطار، أمّا الدرف فتنفّذ بالزجاج. وتظهر في ظهر الصوفا وقواعدها.

5 تدخل الخامة في تصميم درابزين السلّم الداخلي.



المرجانيّ المحروق
لون الربيع الفخم والهادئ
Burnt Coral

لألوان الطبيعة حضور في لوحة الألوان الرائجة، في موسم الربيع والصيف للعام الجاري، ومنها المرجانيّ المحروق Burnt Coral الهادئ، والمثير للحيويّة في آن.

بيروت | **ماغي شمّا Maguy Chamma**

المرجانيّ المحروق عبارة عن مزيج الورديّ والبرتقاليّ: يتّصف اللون بالألفة والنعومة والتفاؤل، كما يبدو متوازناً لناحية إشاعة الهدوء والحيويّة في آن، وهو يستذكر عناصر من الطبيعة، ومن المحيط الهادئ بخاصّة. ويحيل الـ «كورال» المحروق إلى حجر المرجان الكريم والثمين، فيعكس حضوره الفخامة، لا سيّما عند توظيفه في الديكور.

ذوق أنثويّ

تسمح مشتقّات اللون المرجانيّ الوافرة، عند حسن توظيفها في المساحة، في تحقيق التوازن المرغوب في التصميم. وفي هذا الإطار، يحلّ لون المرجان المحروق في أساليب الديكور المختلفة، ويشير إلى ذوق أنثويّ عموماً، لأنّ الورديّ يدخل في تركيبه، فضلاً عن البرتقاليّ الحيويّ. أمّا درجة اللون المذكور المائلة إلى الأحمر فمرغوبة في الذوق الذكوريّ عموماً، بالمقابل.

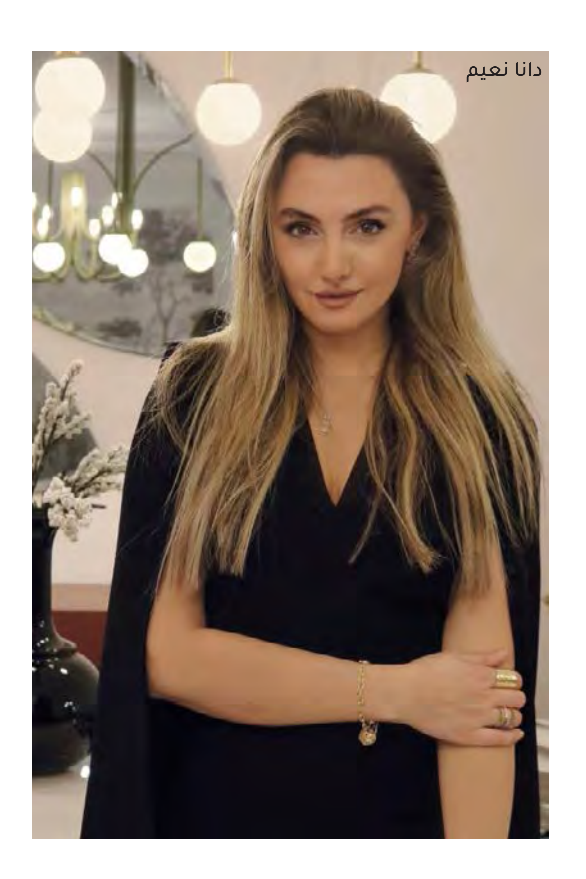
جاذبيّة الـ «كورال» المحروق

تشرح مهندسة الديكور دانا نعيم لـ «سيدتي» أن الـ «كورال» المحروق قابل للتوظيف في غرف المنزل كافة. وتحدّد طرق حضور اللون في الديكور، وفق الآتي:

- للون جاذبيّة في الصالة، سواء كانت الأخيرة كلاسيكيّة الطراز أو عصرية. علماً أن مرونة الـ «كورال» تسهّل تنسيقه، مع عناصر الديكور أخرى، على أن تخلو من البهرجة.
- لون المرجان المحروق مناسب لتفاصيل الديكور الخاصّة في غرفة النوم الرئيسة، وليس في أساسيّات الديكور، فتتلوّن الوسائد به، وكذا الأمر في شأن المشلح على طرف السرير أو قطعة الإكسسوار كمزهريّة ضخمة أو حتّى الزهور.
- في غرفة نوم الأطفال، تنصح المصمّمة بأن يدمج بالـ «كورال»، الأحمر القويّ (أو البرتقاليّ الفاتح).









توليفة لونيّة

كان لون المرجان المحروق يُسمّى بالأحمر الزهريّ، وقد ظهر للمرّة الأولى في القرن السادس عشر، وأصبح يستعمل لاحقاً في الطلاء. علماً أنّ الانسجام بين اللون المذكور والألوان الأخرى مضمون، سواء تعلّق الأمر في طلاء الجدران أو في الأقمشة، إذ يسهل التحكّم بظلال المرجان ودرجاته. وتنسجم مع الـ «كورال» المحروق، الألوان الآتية:

- الأزرق والأزرق المائل إلى الخضرة والكحليّ والنيليّ؛ فبرودة الأزرق ودفء المرجان يرسمان لوحة ديكور مريحة، فيما يحقّق مزج الـ «كورال» المحروق، مع الكحليّ (أو النيليّ)، الطابع الراقيّ في الديكور.
- لناحية الألوان الدافئة، يتناسب والـ «كورال»، كلّ من: الأحمر والبنّي ولون الآجر (تيراكوتا) والبرتقاليّ المحروق، مع الإشارة إلى أنّ كلّ توليفة مذكورة (لونا المرجان المحروق والأحمر، مثلاً، في الصالة...) تعدّ لوحة ديكور «على الموضة»، مدعمة بلمسة محبّبة تحملها خضرة النبات.



فنانو الـ «بوب آرت»

POP ART

في السعودية

وجدنا فيه أنفسنا.. وهذه رسالتنا للمجتمع

ظهر فن البوب للمحاكاة الساخرة في الخمسينيات من القرن الماضي، ويقوم على تجسيد صورٍ آنية، يتمّ تصميمها عبر الفن الرقمي، وتمثِّل مجموعة من التقاليد، والثقافات الشعبية، وحتى الإعلانات. ويستند هذا الفن على دمج صورٍ ومؤثّراتٍ ونصوصٍ بصورٍ أخرى شهيرة لتقديم معنى مختلف. وفي السعودية، برزت مواهب كثيرة، فرضت نفسها في هذا المجال، خاصةً في السنوات الأخيرة. واستقطب هذا الفن شريحة واسعة من الشباب والشابات. «سيدتي» التقت مجموعة من رسّامي الـ «بوب آرت» في السعودية للاطلاع على هذا الفن.

الرياض | **يارا طاهر Yara Taher** - جدة | **ولاء حداد Walaa Haddad**
تصوير : **هدى باشطح Houda Bashatah** - **عبدالله الشهري Abdullah Alshehri**



انتشر الـ «بوب آرت» في السعودية
بعد الدعم الحكومي للفنون المتنوّعة





مهنّد سعد العصيمي

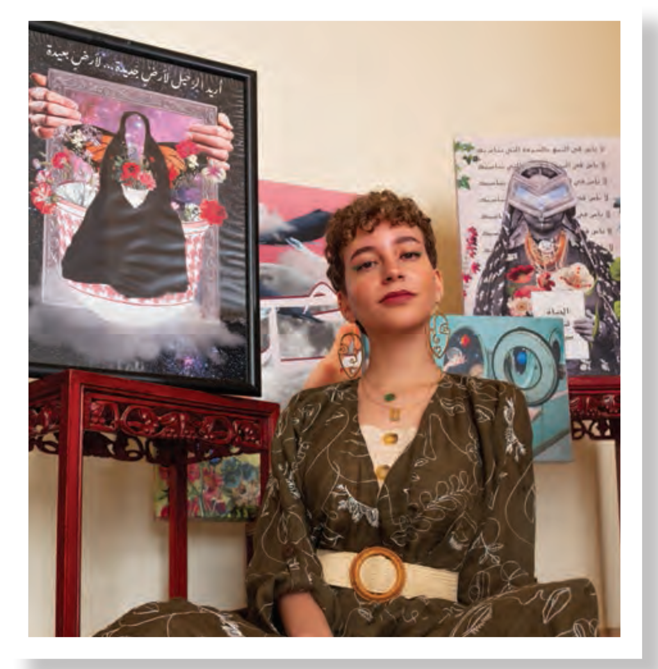
دمج بين الثقافات

مهنّد سعد العصيمي مهندس ومصمّم جرافيكس و«بوب آرت»، بدأ تصميم الـ «بوب آرت» عام 2009م، كهواية وشغف حتى بات محترفاً به. تحدّث عن تميّز تصاميمه وقال: «تتميّز تصاميمي بمزج الثقافات الشرقية والغربية وإحياء الصور القديمة لتبدو في عصرنا الحاضر. وهذا الدمج بين الثقافات المختلفة أنتج لوحات فريدة لاقت إعجاب الكثيرين ولفتت انتباههم. في بداياتي واجهت بعض الآراء المعارضة بسبب طريقة الدمج، إلا أن الفن برسالته ومفهومه يختلف من شخص إلى آخر. كما أن ما يميّز تصاميمي إلى جانب الفكرة والرسالة هو أنني أعمل عليها من خلال برامج الكمبيوتر مثل الفوتوشوب مستخدماً دمج الألوان بما يناسب نوع التصميم والرسالة منه». أما عن أشهر لوحاته في مجال الـ «بوب آرت» فقال مهنّد: «من تصاميمي التي اشتهرت تصميم «المؤسّس والمجدّد» وهو تصميم بمناسبة اليوم الوطني وهدية للأمير محمد بن سلمان، بمناسبة تجديد البيعة واللوحة كانت عبارة عن دمج لصورة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وولي العهد محمد بن سلمان وترمز لتأسيس المملكة وتجديدها بفكر جديد وروح جديدة على يد ولي العهد». وأضاف: «في السنوات الأخيرة، انتشر فن الـ «بوب آرت» انتشاراً كبيراً في السعودية، خصوصاً بعد الدعم الحكومي للفنون المتنوّعة وللفنانين في السعودية، ما نتج عنه إقبال جماهيري وممارسون هواة ومحترفون».





الفن هو تعبير عن مشاعري وما أريد قوله للناس


شهد ناظر

أصداء كبيرة

بدايةً، أوضحت **شهد ناظر**، **فنانة تشكيلية**، أنها اكتشفت موهبتها في الـ «بوب آرت» حينما كانت في العاشرة من العمر، إذ بدأت ترسم متأثّرةً بعائلتها، التي تضمّ كثيراً من الفنانين، وعن ذلك قالت: «بدأت الرسم باستخدام القلم الرصاص، وبقيت كذلك حتى دخلت الجامعة، حيث تعلّمت الديجيتال آرت، ومبادئ الفوتوشوب، وتعمَّقت فيها أكثر، وفي مرحلة متقدّمة قمت بتجربة فن الكولاج، والـ «بوب آرت»، وطوّرت موهبتي في المجال لأقدّم عام 2018 لوحتي «الأحلام حلال»، التي لاقت أصداءً كبيرة، ولفتت الأنظار إلى أعمالي، فتواصلت معي مجلات عدّة حتى أعمل فيها، أو من أجل الكتابة عني، كما تعاونت مع شركات عالمية، وعرضت لوحاتي داخل السعودية وخارجها مثل دبي، وأبو ظبي، ولندن».

وتحدّثت عن أفكارها والرسائل التي تسعى إلى إيصالها من وراء أعمالها، مبيّنةً أن أفكارها متنوّعة، تستمدّها من المجتمع المحيط بها، والأشياء التي يحتاج أبناؤه إلى فهمه، إلى جانب أحلامها، والأمور المتعلّقة بالمرأة، موضحةً أنها من الأشخاص الذين يجدون صعوبةً في إيصال رسائلهم بالكلام، لذا تلجأ إلى الفن لفعل ذلك «فالفن هو طريقتي للتعبير عن مشاعري، وما أريد قوله للناس».

بساطة التعبير

وشدّدت **لمياء محمد على حبها لهذا الفن**، كاشفةً عن أن انبهارها بأعمال الفنانين التشكيليين عامةً، والمختصين بالتصميم الرقمي بشكل خاص، دفعها إلى اقتحام عالم الـ«بوب آرت»، نظراً لبساطته في التعبير، وفكرته الجميلة باستخدام صورٍ مألوفة بمعنى مختلف، وعن ذلك قالت: «من خلال هذا الفن استطعت ترجمة أفكاري ومشاعري إلى أعمالٍ فنية دون نطق كلمةٍ واحدة». مضيفةً «أحرص في عملي على وصف المشاعر التي يمرُّ بها الإنسان من فرحٍ وحزنٍ وغموضٍ، وحتى غضبٍ». مبيّنةً أن «التصميم والتعبير الفني، هو تعبير الإنسان عن حالته النفسية بإبراز عاطفته ومشاعره، والتعبير عن ذاته، أو عن مشاعر الآخرين. هذه المشاعر والعواطف هي ما أنقله عبر تصاميمي، خاصةً عواطف ومشاعر المرأة، فهي دائماً العنصر الأساس في أغلب تصاميمي، فالمرأة تحديداً بحر من المشاعر والعواطف».

أحرص في عملي على وصف المشاعر التي يمرُّ بها الإنسان من فرحٍ وحزنٍ وغموضٍ، وحتى غضبٍ



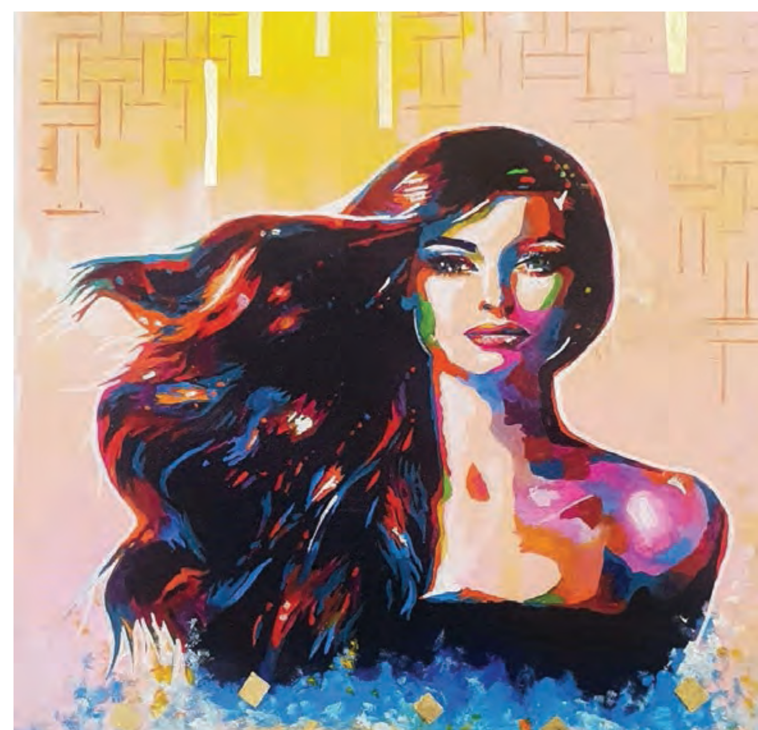




من لوحات لمياء محمد



تلهمني المرأة بملامحها المعبّرة وحضورها قوي في لوحاتي



من لوحات مريم الشملاوي

حركة فنية بصرية

بدأت مريم الشملاوي الرسم منذ عام 2007، واختارت أسلوب الـ «بوب آرت»، والأساليب التعبيرية في لوحاتها مستخدمةً ملامح المرأة كعنصر أساسي للتعبير عن المشاعر والحالات النفسية وانعكاس المجتمع عليها، وعرّفت فن الـ «بوب آرت» قائلة: «هو حركة فنية بصرية تعتمد على رؤية الفنان بشكل أساسي كإعادة تقييم بصري للأحداث والواقع، وهو فن شبابي حديث مقارنةً بغيره من المدارس الفنية. استطاع الفنانون العرب بوجه خاص أن يبدعوا ويضيفوا إلى هذا الفن عن طريق التعبير عن طبيعتهم الخاصة والأحداث التي تدور حولهم بأسلوبهم، مجسّدين طبيعتهم وخصوصية قضاياهم بشكل مختلف ومميّز».

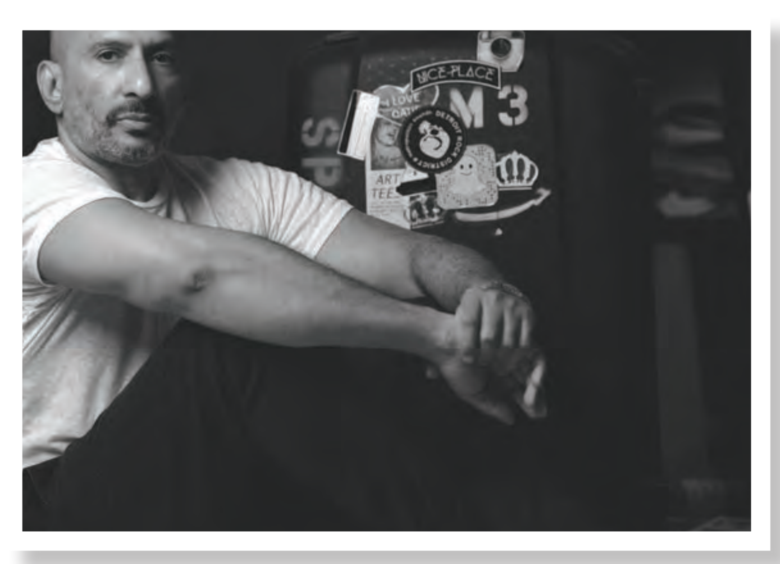
وعن سبب اختيارها للتخصّص في هذا الفن قالت: «تنقّلت بين مختلف المدارس الفنية في بداياتي، لأجد ضالتي أخيراً بين الأسلوب التعبيري والـ «بوب آرت»، وأمارسهما بتمرّد اللون وجرأة الدرجات اللونية. وأترجم من خلال ريشتي مشاعري بأسلوبي الخاص لأخلط من خلاله الواقع بخيال أحلم به، وعالم آخر ملوّناً بألواني». وأضافت: «تلهمني المرأة بملامحها المعبّرة دائماً، فحضورها قوي في لوحاتي كعنصر رئيسي، وريشتي تعكس غالباً مشاعرها عن طريق ملامح الوجه وأحلامها وتطلّعاتها وهمومها».

وعن الأدوات التي تستخدمها قالت: «يعتمد الـ «بوب آرت» على الألوان الجريئة والقوية والزاهية المخالفة للطبيعة. لذا، نجد أن اللوحات مفعمة بألوان الطاقة والحيوية. أما الأدوات فهي تختلف باختلاف الفنان: فكلّ فنان يطوّع أدواته لإنتاج لوحته ببصمته الخاصة، وشخصياً أميل لألوان الإكريلك وأقلام الماركرز الخاصة».

أما عن مكانة فن الـ «بوب آرت» في السعودية ومدى الإقبال عليه، تقول مريم: «مؤخراً، انتشر الـ «بوب آرت» في الوسط الفني السعودي الذي يشهد وعياً كبيراً وتقبّلاً لمختلف المدارس الفنية ودعماً غير مسبوق للفن بمختلف أساليبه، خصوصاً وأن الـ «بوب آرت» فن عصري قابل لتوظيفه في مجالات إبداعية في الإعلام والأعمال. ما يسعدنا كفنانين أن مجتمعنا اليوم أصبح منفتحاً على الثقافة الفنية، متقبّلاً لكلّ الأساليب والمدارس الفنية، بل ومتذوّقاً للفن الجميل بمختلف مجالاته. ولا يخفى على أي فنان دور الجهات الثقافية المختصّة وفي مقدّمتها وزارة الثقافة في دعم الفن الأمر الذي يبشّر بمستقبل مليء بالإبداع وتقدير الفن مهما كان مجاله».

أستخدم الصور والرموز العالمية وأحوّلها إلى صورة قريبة من أسلوبي





حسين المحسن

معانٍ عميقة

تطرّق الفنان حسين المحسن إلى أهمية الـ «بوب آرت»، مؤكّداً أن «العمل في فن البوب آرت ممتع للغاية، ودخلته بعد رحلةٍ من التساؤلات، والبحث عنه، لتغيير الواقع بأسلوبٍ يتّسم بالسخرية»، مبيّناً أنه عمل على تصميم مجلات عالمية، كاشفاً عن أن «هذا النوع من الفنون يجب أن يحمل معنى عميقاً، ورسالة إنسانية جميلة، وإلا سيكون مجرد صورةٍ دون معنى»، مشيراً إلى أن «العمل قد يكون في غاية الوضوح، لكنه يحتاج إلى قدرٍ كبيرٍ من التمعُّن فيه والخيال للوصول إلى معناه الحقيقي». وعن أسلوبه الخاص، قال: «أستخدم الصور والرموز العالمية والمؤثّرة من حيث التاريخ، والصورة الممزوجة بها وتحويلها إلى صورة قريبة من طريقتي وأسلوبي».

فن شبابي

تحدّثت الفنانة والمدرّبة مجدولين بتيل عن مميّزات الـ «بوب آرت»، موضحةً أنه يقوم على التعبير عن رؤية الفنان التشكيلي، وعادةً ما يُقيِّم بصرياً بالأحداث والواقع، كاشفةً عن أن ما شدَّها إليه أنه «فن شبابي، يُظهر أنماطاً مختلفة بالرسم، تثير لدى المشاهد ردة فعل نفسية باستعمال رسومٍ ذات تأثيرات متموِّجة، تشدُّ العين وتُدخلها في حيرةٍ، حيث توحي بحركةٍ، تقوم على مبدأ الخداع البصري، وترتكز على تداخل الأشكال الهندسية بالأبيض والأسود»، مشيرة إلى أنها تعلّمت هذا الفن بالالتحاق بدورات تدريبية وعبر الممارسة «فأنا أرسم منذ أن كنت في الصف الثالث الابتدائي، وأكثر محطاتي متعةً كانت مع الـ «بوب آرت».

وعن أهدافها من دخول هذا الفن، قالت مجدولين: «أعمالي وسيلتي للتنفيس عمّا يجول في نفسي، وأهدف من خلالها إلى إبراز ذاتي، وقد استطعت فعل ذلك بفضل الله أولاً، ثم بدعم من والدي، وتمَّ اختياري عضواً في الجمعية السعودية للفنون التشكيلية جسفت، كما عملت مدربةً للفنون التشكيلية، وحصلت على المركز الأول في مسابقة الفنون على مستوى الإدارة العامة لتعليم عسير على الرغم من انتشار كورونا، والمركز الأول في مبادرة أنامل مبدعة، أيضاً شاركت في معارض عدة، منها معرض حواء الافتراضي في نسختيه الأولى والثانية بالشراكة مع نادي ضمك وجامعة الملك خالد، ومعرض الفن والولاء، وتمّ ابتعاثي للدراسة في الخارج في المجال الفني من أجل العودة وتأسيس أكاديمية للفنون بالتعاقد مع خبراء من الخارج».

أعمالي وسيلتي للتنفيس عمّا يجول في نفسي



من لوحات مجدولين بتيل

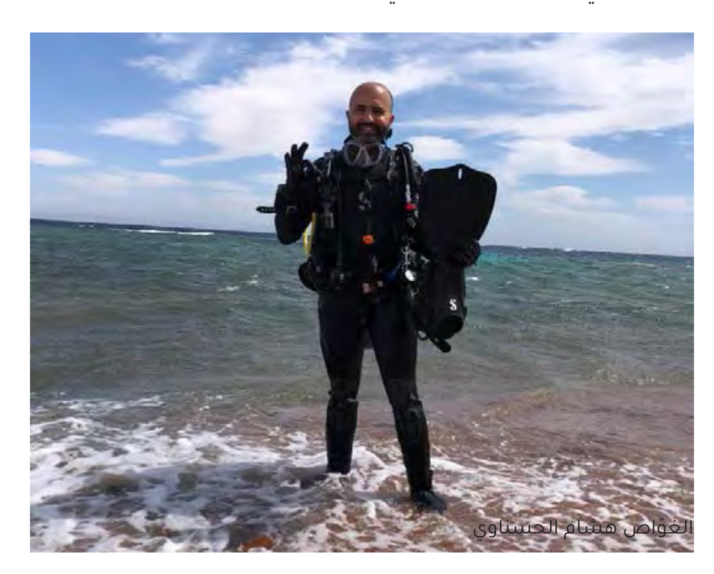
سياحة طبيعيّة
في موقعين عربيين غنيين بالثروات

بعد أن ملّ الناس الحبس المنزلي الإجباري، اتقاءً من «الفيروس التاجي»، يتوقّع خبراء السفر أن تشهد السياحة الطبيعيّة حالياً رواجاً كبيراً، وأن يزداد البحث عن نقاط محليّة أو عالميّة حباها الله بالجاذبيّة والثروات.

بيروت | نسرين حمود Nisrine Hammoud

«كولاج» يوضح تفاصيل الموقع

من أهداف السياحة الطبيعيّة أو السياحة البيئيّة، التشجيع على زيارة الأماكن الثريّة في كنوزها النباتيّة والحيوانية والمائيّة، للتعريف بها، وتغذية الوعي بأهميّة الحفاظ عليها. وتتّفق أهداف السياحة الطبيعيّة مع توق الأنفس راهناً إلى زيارة المتنزّهات والشواطئ و... للترويح عن الذوات، والقيام بالنشاطات في الهواء الطلق. وفي هذا الإطار، تتوقف «سيدتي» في محطّتين سياحيّتين في العالم العربي؛ أولاهما في مصر، وثانيتهما في لبنان.


الغوّاص هشام الحسناوي

ثروات ملوّنة في الـ«بلو هول»

«بلو هول» أو «الثقب الأزرق» أو «مقبرة الغوّاصين»، تسميات لموقع طبيعي في «دهب» بمحافظة جنوب سيناء في مصر يُقال إنّه تشكّل بفعل مذنّب، ويرد على «لائحة أمنيات» كل غوّاص في العالم أو مهتمّ في أعماق «الأزرق الكبير» وكائناته وشعابه المرجانية.

بعد رحلة بوساطة الباص تمتدّ لنحو ساعة، انطلاقاً من «شرم الشيخ»، يصل السائح المكان ذا الجاذبيّة، حيث تخلب رؤى انعكاسات الشمس على الكائنات في الأعماق الألباب. وبخلاف الشائع، ليست زيارة المكان حكراً على الغوّاصين المحترفين فحسب، إذ يمكن الطفو على سطح الماء في مكان قريب للغاية

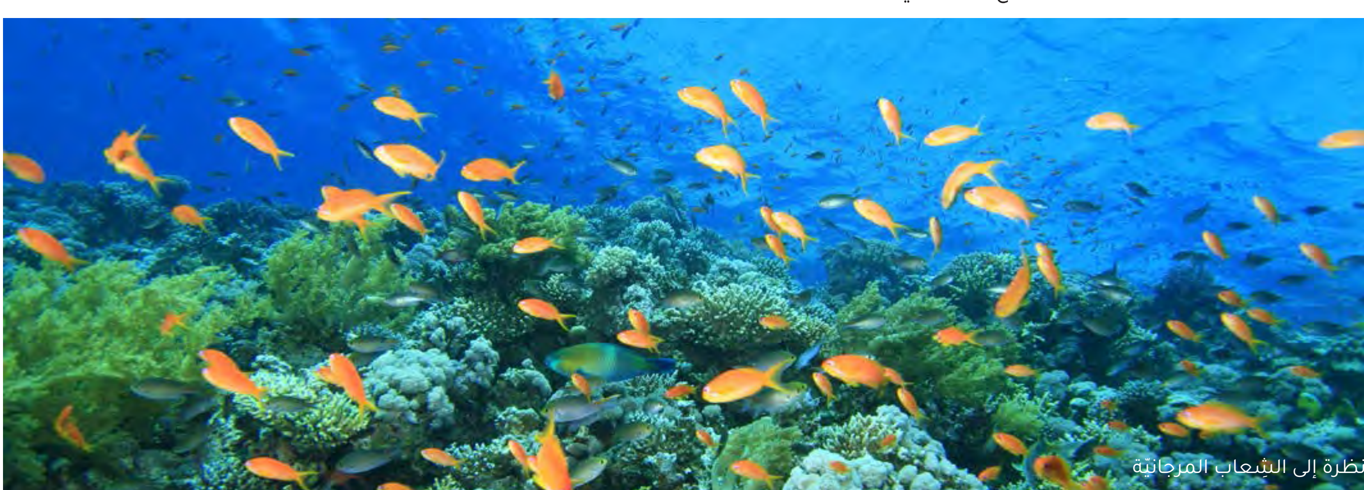

في أعماق «الثقب الأزرق»

من الشاطئ، كما الانخفاض حتّى 40 متراً، في إطار الغوص الترفيهي، من دون أية مخاطر.

في تضاريس «الثقب» البالغ عمقه 110 أمتار: ثمّة نقطة عبارة عن فتحة تسمّى بـ«السرج» على عمق 6 أمتار، ويمكن النفاد منها إلى البحر. أمّا نقطة «القوس» فتنخفض إلى أكثر من 50 متراً، يليها النفق (طوله 26 متراً)، حيث من الممكن أن تسحب المياه الغوّاص غير المجهّز من دون رجعة.

في حديث «سيدتي» مع الغوّاص المحترف هشام الحسناوي، يقول الشاب التونسي الذي زار «الثقب الأزرق» لمرّتين إنّ «غالبيّة حوادث الغرق تحدث في المكان لسوء تقدير الغوّاص مستوى مهاراته، والتجهيزات اللازمة لمغامرة مماثلة». ويضيف أنه «يُفضّل التنسيق مع أحد مراكز الغوص الكثيرة المتوافرة في «دهب» في شأن أجهزة الغوص، أو القيام بالمغامرة صحبة مرشد محلّي، لأن المكان شهد على قضاء نحو 200 غواص من جنسيّات مختلفة خلال السنوات العشر الأخيرة».

الشاب التونسي الذي يجول العالم، بحثاً عن مواقع طبيعيّة للسياحة والغوص، يشدّد على أهمّية الاستراحة بعد إتمام الغوص في الـ «بلو هول»، بعيداً عن العودة مباشرة إلى «شرم الشيخ»، وذلك لتفادي أي مشكلات صحّية ناتجة عن الاختلاف في الارتفاعات على السائح. وهو ينصح بقضاء يوم كامل في «دهب» الهادئة، لاكتشاف المنطقة التي كانت في الماضي قرية للصيّادين، وتذوّق أطباق السمك وثمار البحر، مع زيارة شاطئ «ذا كانيون» البعيد نحو كيلومترين عن الـ«بلو هول»، وهذا الأخير يمثّل نقطة شهيرة أخرى للغوص. إشارة إلى أن الـ«كانيون» يشير إلى كهف تحت عمق المياه.


نظرة إلى الشعاب المرجانية

سهل «القمّوعة» هو مقصد لهواة السياحة الطبيعيّة من المحليين والأجانب
تصوير: عثمان طالب



دروب «القمّوعة»

بعد مشوار يمتدّ لساعتين ونصف الساعة، بوساطة السيارة، انطلاقاً من بيروت، يصل السائح سهل القمّوعة، وسرعان ما يشعر بأن توليفة الهواء النقي وحفيف الأشجار وأصوات الطبيعة الأخرى وخضرتها مسيطرة عليه، فينسى مشقّة الطريق.

يقع سهل القمّوعة (أو السهلة كما يسمّيها المحلّيون) في منطقة فنيدق (شمالي لبنان)، وهو يعرف تنوّعاً بيئيّاً هائلاً، على مساحة 11 كيلومتراً مربعاً، بالإضافة إلى كيلومتر مربع خاصّ بغابة العذر الواقعة على طرف سهل القمّوعة، الغابة التي تضمّ أشجار العذر المعمّرة التي لا مثيل لها في الشرق الأوسط. عموماً، تكثر في «السهلة» الأشجار الباسقة، بخاصّة الشوح والشوح الكيليكي النادر والأرز اللبناني واللزاب، والنباتات، مع توثيق أربعين نوعاً من نبات الـ«أوركيديه» وحدها في السهل، وبعضها نادر في لبنان. ومن فرط غنى السهل النباتي، يقدّر أن 60 % من التنوّع البيئي الخاصّ بلبنان مكانه القمّوعة، علماً أنّها تتدرّج في الارتفاع من 1400 متر عن سطح البحر، وصولاً إلى 2300 متر في «قلعة عروبة»، وتزنّرها الهضاب بشكل شبه دائري. و«السهلة»، هي أكبر خزان ماء يغذّي منطقة عكار العليا بمياه الشفة.

كان مرّ الإنجليز في المكان، كما الفرنسيّون، ويقال إن شجر اللزاب كان يقطع منها زمن الحرب العالميّة الأولى، ويستخدم في صنع البوارج، لصلابته.



المرشد عثمان طالب

من الناحية السياحيّة، السهل هو مقصد كلّ هواة السياحة الطبيعيّة، من المحليين والأجانب، ويستقبل بخاصّة الراغبين في المشي في الطبيعة، فقد عيّنت مجموعة بيئيّة محليّة تسعة دروب للمشي في القمّوعة للمستويات البدنيّة كافة، كلّ درب منها يمتدّ على عشرة كيلومترات. تسمح دروب القمّوعة في التعرّف إلى ثراء الغابات العديدة، والالتحام بالطبيعة البكر وتقديرها. علماً أن بعض الدروب مناسب للرحلات الدرّاجة. وتشتمل النشاطات الأخرى المقترحة على السائحين في السهل: تسلّق الصخور، بالإضافة إلى كل الرياضات التي تمارس في الهواء الطلق.

في لقاء «سيدتي» مع المرشد الجبلي المحلّي في عكار عثمان طالب، يتحدّث الشاب عن ذيوع صيت المنطقة أخيراً في صفوف السائحين المحليين والأجانب، فقد كان سهل القمّوعة يستقطبهم، قبل جائحة «كورونا»، ولا سيّما هواة الطبيعة المهتمّين بخاصّة في اكتشاف دروبه مشياً. ويلاحظ أن الغالبيّة تردّد بعد الجولات المنظّمة أن «لعكار مستقبلاً واعداً على صعيد السياحة البيئية»، لافتاً إلى جهود يقوم بها على صعيد «مجموعة درب عكار»، لتوثيق الثروة النباتية والحيوانية في عكار، والحفاظ على بيئة عكار، وتدريب المرشدين من الشباب لمرافقة السائحين.


مجموعة من المشائين في «السهلة»
تصوير: عثمان طالب

ترميم العلاقات الزوجية

داليا شيحة Dalia Sheiha
مستشارة زوجية وأسرية
@Dalia.sheiha



باتت الخيانة الزوجية للأسف ظاهرة منتشرة في مجتمعاتنا خاصة مع وجود وسائل التواصل الاجتماعي التي سهلت من تفشي تلك الظاهرة. وهناك أسباب عديدة للخيانة الزوجية مثل الخلل في العلاقة الجنسية أو افتقاد التقدير والاهتمام، لكن بغض النظر عن الأسباب إلا أن الخيانة الزوجية قد تكون مدمرة للعلاقة وآلامها النفسية العميقة قد تؤدي في أحيان كثيرة إلى الانفصال أو الطلاق. ومن خلال عملي كمستشارة زوجية وأسرية أرى في كثير من الأحيان أزواجًا يعانون من تداعيات الخيانة وقدر الوجع والمجهود الذي يحتاج الشريك الخائن إلى بذله لترميم العلاقة وإصلاحها.

هناك حالات عديدة تتعافى من آثار الخيانة الزوجية من خلال اتباع أساليب مختلفة لترميم العلاقة، أهمها ندم الطرف الخائن وإصراره على الإصلاح. إذا كنت الشريك الذي قام بالخيانة، فهناك ثلاث خطوات رئيسة يجب اتخاذها:

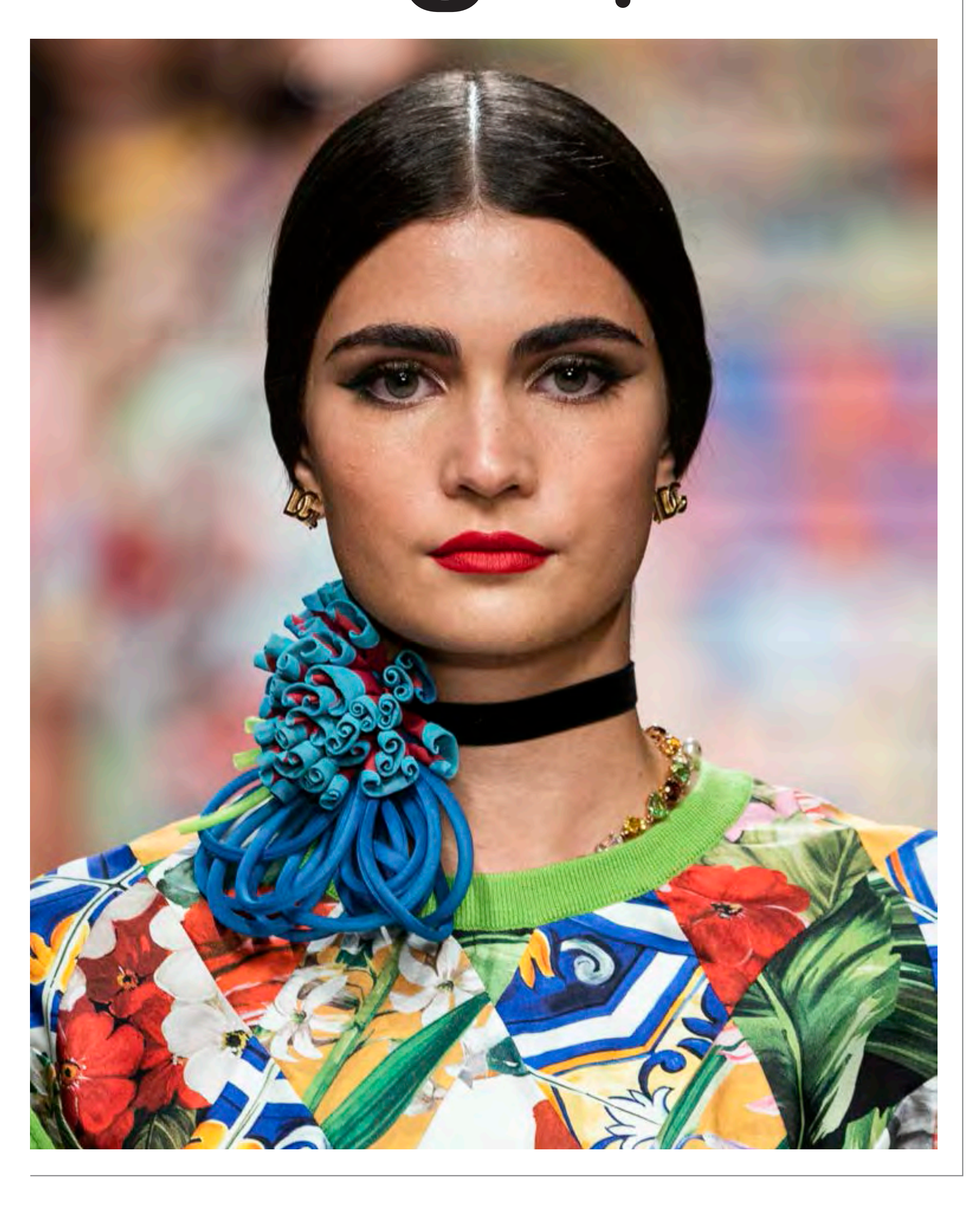
أولها عليك أن تكون صادقًا مع نفسك بشأن الأسباب التي دفعتك إلى الخيانة. هذه المواجهة الذاتية مهمه للغاية حتى لا تقع في الفخ نفسه مرة أخرى. فإذا كان الدافع مثلا هو إحساسك بالإهمال أو بسبب مشاكل جنسية مع الشريك، فيجب الاعتراف بذلك وتوضيحه للطرف الاخر. من المهم أن يسمع شريكك الأسباب الحقيقية والمقنعة التي دفعتك للخيانة من دون الخوض في التفاصيل الدقيقة المؤلمة للخيانة. في غياب المعلومات عن الأسباب والدوافع يصبح من الصعب على شريكك أن يثق بك مرة أخرى حتى ولو اعتذرت مراراً وتكراراً.

الخطوة الثانية، يجب أن يتناسب اعتذارك مع الأذى والألم الذي تسببت فيه لشريكك. فإذا كان الجرح الذي سببته عميقاً، فلا تتوقع أن الاعتراف بالأسف مرة واحدة قد يكون كاف للغفران حيث ان المسامحة تتطلب الصبر والتصميم والمرونة من جانبك.

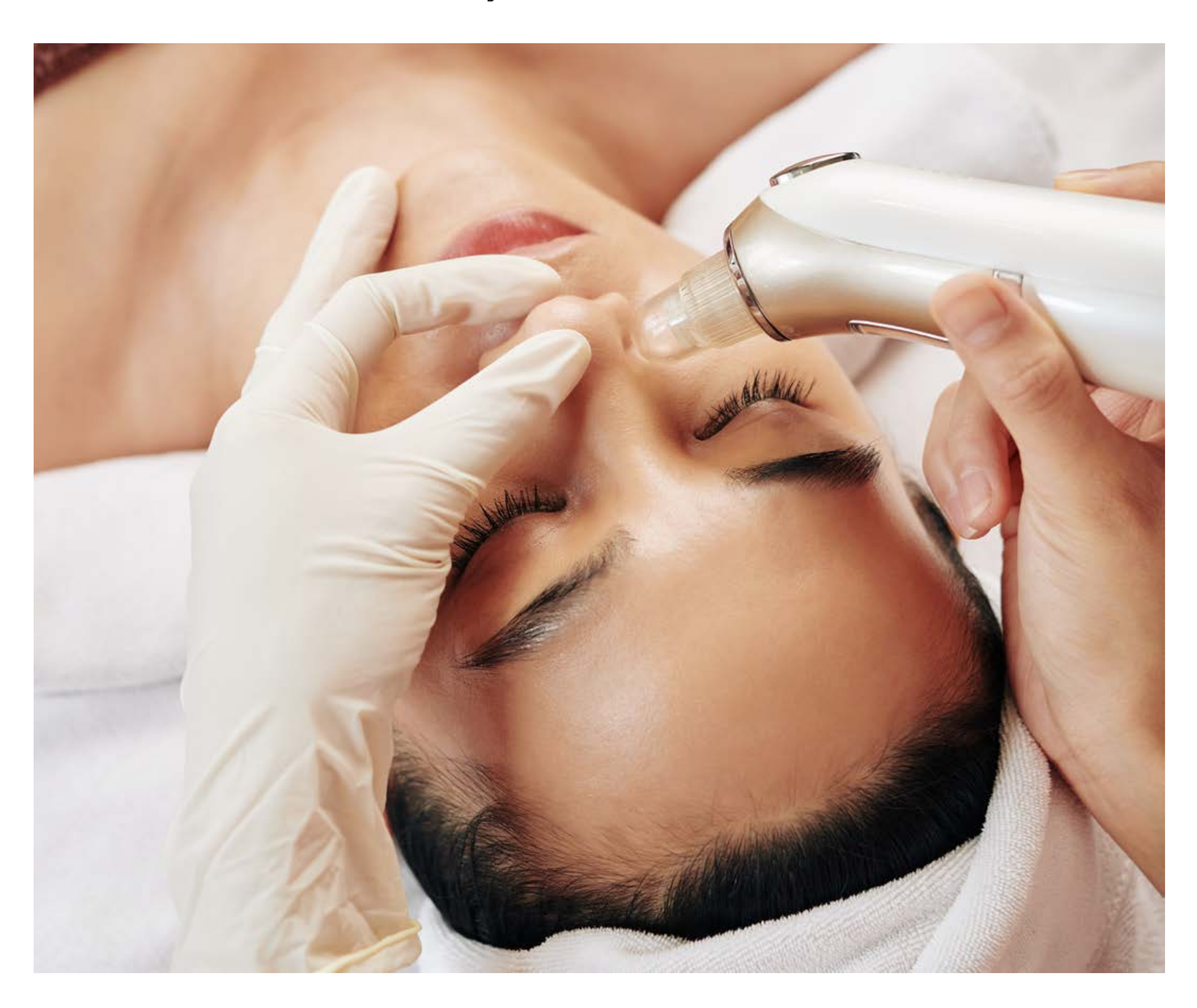
ثالث الخطوات، كن مستعدًا لمواجهة مشاعر الغضب والاستياء والحزن من شريكك وهذا طبيعي لأن الفقد الذي يشعر به يماثل الفقد الذي يشعر به الشخص الذي مات له حبيب غالٍ. خيانتك هذه كالطعنة في القلب، فلا تستسلم واعتذر كثيراً. سوف يتحدث شريكك عن الخيانة من وقت لآخر وهذا طبيعي فجهازه العصبي لا يثق أنك لن تعرضه للأذى مرة أخرى وقد يجد صعوبة في الوثوق بك خاصة لو كنت تدافع عن نفسك أو تعطي نفسك أعذاراً للخيانة. لذا في هذه الأوقات حاول ان تطمئن الجهاز العصبي لشريكك بأن تظهر له التعاطف مع مشاعره.

نصيحة أخيرة للطرف المجروح، إذا لمست دليلاً محسوساً على ندم شريكك واحساسه بالذنب واعترافه بخطئه حاول تهدئة الأمور وإصلاح الأوضاع.. نعم إن الخيانة الزوجية مؤلمة والمسامحة والغفران ليست سهلة لكن اسمح لنفسك أن تسامح من قلبك واعتبر ما بعد الخيانة مرحلة زوجية جديدة ومختلفة. إذا كان هذا صعباً عليك فمن المهم استشارة الخبراء والبحث عن مستشار زوجي للمساعدة.

BEAUTY
REPORT
جمال

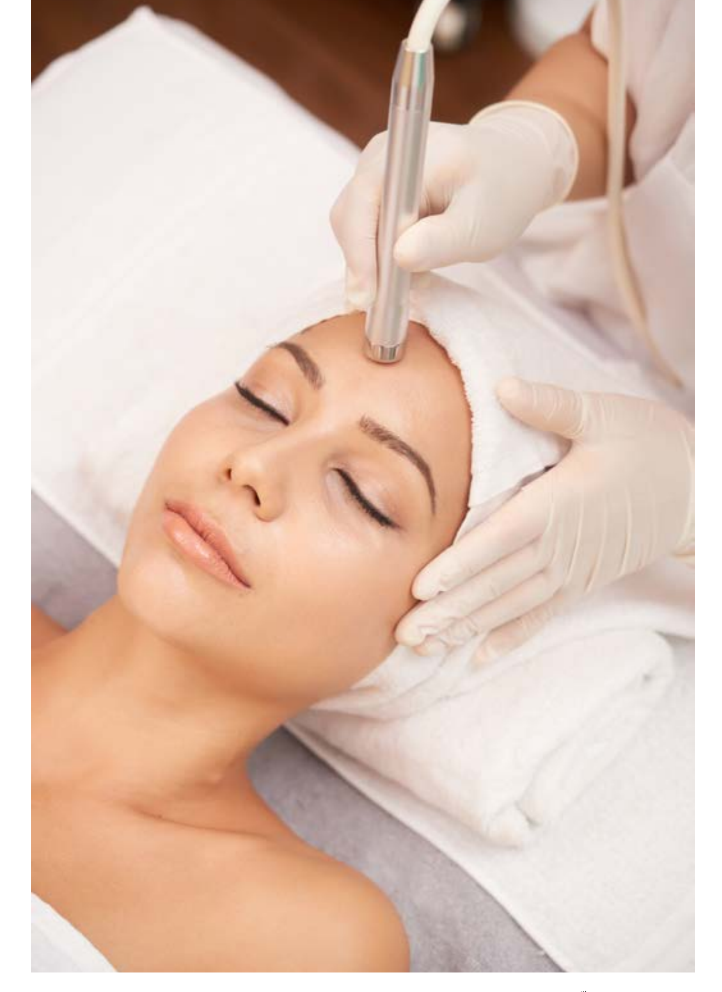


تقنية Vacuum لتنظيف مسام البشرة



تعانـي البشــرة الدهنيـة والمختلطة بشـكل خاص من مسـام واسـعة وزيادة في إفـرازات الدهـون، ما يؤدّي إلى توسّـع المسـام وبالتالي ظهور الرؤوس السـوداء والبيضاء. تقنية الفاكيوم فعّالة في التخلّص منها. تعرفي عليها في ما يأتي:

بيروت | **ميرنا عبّاس Mirna Abbas**



ما هو الفاكيوم؟

هو أداة تستعمل لتنظيف المسام Vacuum، تأتي بعدّة رؤوس، كلّ واحد منها بحجم مختلف بحسب استعماله على البشرة، الأنف أو الذقن أو الخدود. كما أنّها مزوّدة بمحلولٍ حمضي، يدخل إلى أعماق البشرة لينظّفها من مادة الزهم التي تفرزها، بالإضافة إلى الرؤوس السوداء المزعجة وبقايا الأوساخ. هذه الترسّبات تؤدّي إلى توسيع المسام فتبدو بشرتك سميكة وغير صحية وخالية من النضارة.

فوائد الفاكيوم

يعمل على أكثر من جبهة لمنح البشرة النظافة اللازمة والنعومة المطلوبة من خلال :

تعزيز الدورة الدمويّة.

يزيل الجلد الميّت.

يخلّصك من الرواسب الموجودة في المسامات.

إنتاج الكولاجين وبروتين الإيلاستين في البشرة.

إزالة الرؤوس السوداء والبيضاء.

طريقة استخدامه

• قبل استخدام الفاكيوم، عليكِ أن تقومي بجلسة بخار لفتح المسام، أو تربيت بشرتكِ بمنشفة دافئة إن لم يتوفّر البخار. هذه الخطوة ستساعد في فكّ الدهون الجامدة.

• قومي بتركيب القطعة التي تريدينها في الجهاز، من أجل البدء بإزالة الرواسب والتنظيف.

• من المفضّل أن تبدئي بمنطقة الذقن وتمرير الجهاز من الأسفل إلى الأعلى.

• بعد ذلك، انتقلي لمنطقة الخدين، وحرّكي الجهاز من الداخل إلى الخارج.

• انتقلي لمنطقة الجبهة، ومرّري الجهاز من منتصف مقدمة الرأس إلى الجانب الأيسر وإلى الجانب الأيمن.

• وأخيراً، منطقة الـ T Zone أو الأنف، وابدئي من الأسفل صعوداً إلى الأعلى.

انتبهي! سلبياته

صحيح ليس هناك أية عوارض جانبية لاستخدام الفاكيوم لتنظيف البشرة، إلّا أنّكِ ستلاحظين بعض الاحمرار وهذا شيء طبيعي؛ لأن الأداة تعمل على سحب كل الرواسب من بشرتكِ. لكن، إذا كنتِ تعانين من مشاكل جلدية مثل وردية الوجه، فقد تسبّب أداة الفاكيوم كدمات أو كسور الشعيرات الدموية. لذلك، من المفضّل أن تلجئي إلى القطعة المتميّزة بحجمها الصغير، ما سيجنّبكِ الضغط القاسي. لكن، إذا اكتشفتِ أن هذه الطريقة لم تجدِ نفعاً، فهذا يعني أنه عليكِ التوقّف عن استخدام الأداة واستشارة الطبيب لإيجاد بديل آخر.

يمكنك الحصول على نتيجة فعّالة من خلال استخدام هذه الأجهزة في المنزل أو في عيادات الطبيب وهي آمنة



Makeup Code

Fall Winter 21 - 22

اتجاهات ماكياج خريف وشتاء 21 - 22

ننقل إليك من العروض العالمية الخاصة بالموضة والجمال لخريف وشتاء 2021 - 2022 أبرز صيحـات الماكياج من اليوم لتختاري منها ما يناسـبك في الموسـم القادم. أجمل ما قد يبرز جمال المرأة بشكل عصري وطبيعي مع كيفية الحصول على هذه الصيحة. هل أنت جاهزة؟

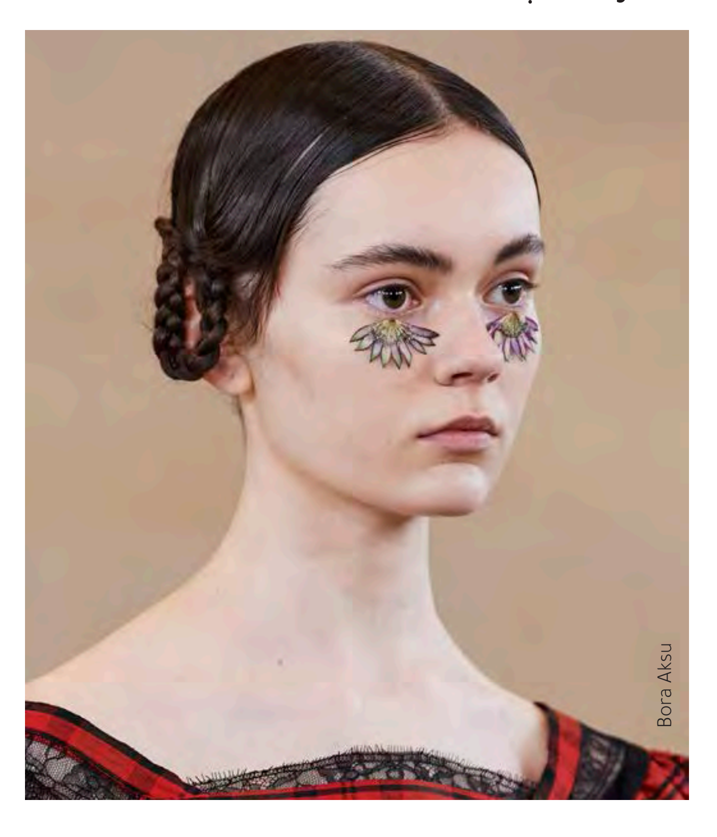
بيروت | **ميرنا عبّاس Mirna Abbas**

Artistic eye looks

جريئة وعصرية

أطلقي العنان لنفسك واختاري الحرية في وضع الماكياج باستبدال ظلال العيون والأيلاينر برسومات جذابة تلفت الأنظار إلى إطلالتك. كما يمكنك أن تبرزي جمال نظراتك بتزيين الجفون كاملةً بكريستالات لامعة أو بنثر بضع حبيبات عليها تبرز جمالك بشكل عصري.

نصيحة: يمكنك اعتماد هذه الإطلالات بالسهرات والمناسبات.



Bora Aksu



Ami Alexandre Mattiussi

Red lipstick

شفاه حمراء

لطالما كان ولازال أحمر الشفاه الأحمر سيد ألوان الموضة العالمية، كونه يليق بجميع النساء وكافة ألوان البشرة. يطلّ بحلّة لامعة في الخريف ليضيء بشرتك. اعتمديه على بشرة صافية خالية من ألوان الماكياج القوية ليبرز جمالك وقوة شخصيتك.

نصيحة: للتألّق بهذا اللون الصارخ، يفضّل اختياره مع ظلال ترابية طبيعية.

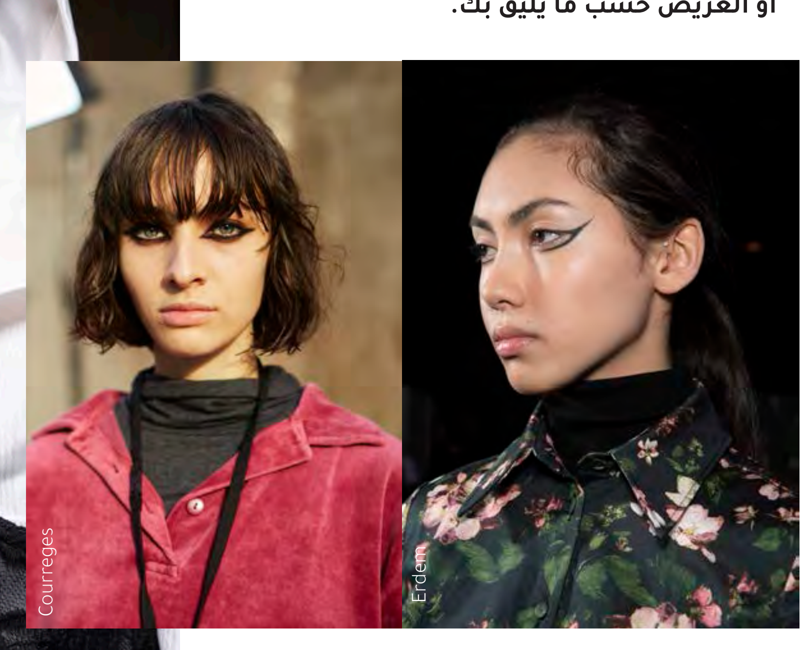
Christian Siriano

Funky Eyeliner

فنون الأيلاينر

تسيطر موضة الأيلاينر على كافة المواسم العالمية، فمن الأيلاينر الكلاسيكي إلى موضة التسعينيات، فالأيلاينر الغرافيكي. ودائماً ما تظهر رسمات وفنون جديدة في عالم الأيلاينر. لهذا لا تتردّدي في اختيار رسمة وتطبيقها باعتماد ألوان مختلفة تبرز جمال عينيك.

نصيحة: يمكنك أيضاً اختيار موضة الأيلاينر الرفيع أو العريض حسب ما يليق بك.



Courreges

Erdem



Simone Rocha



Gcds

Smokey Eyes

عيون دخانية

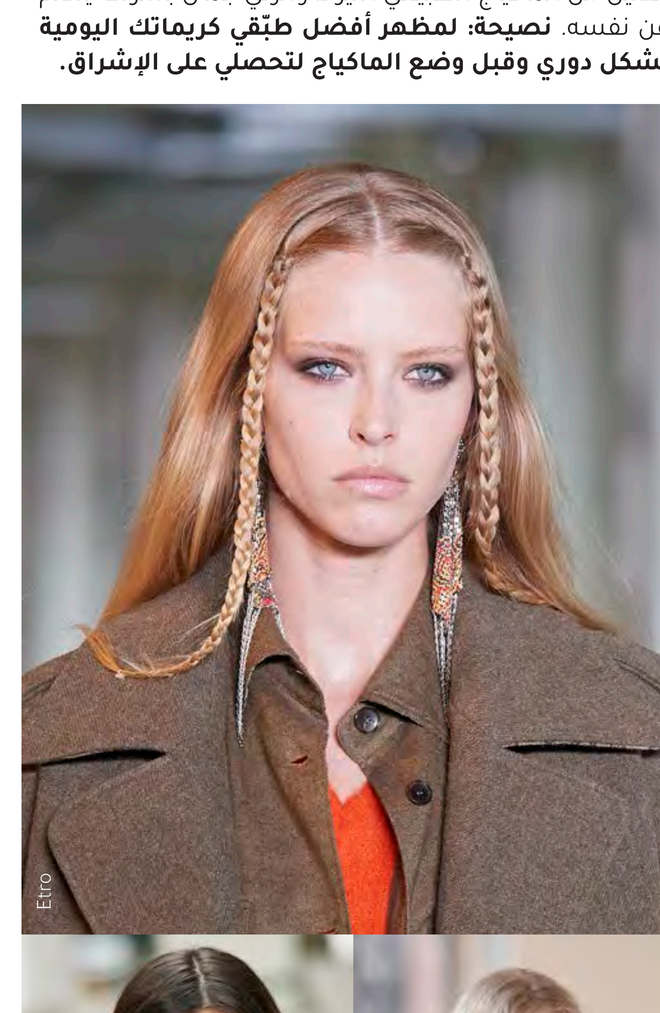
تحتل موضة ظلال العيون الدخانية الرقم 1 في صيحات خريف وشتاء 2021 - 2022. فهي تليق بالجميع وتمنح المرأة الإطلالة القوية الواثقة. تعزّز العيون الدخانية جمال وقوة النظرات بتطبيق الماكياج السموكي.

نصيحة: امنحي عينيك الدفء واختاري الألوان التي تليق بك وتألقي بهذه الموضة.

Natural Look

نضارة طبيعية

يبقى المظهر الطبيعي للبشرة الخالية من العيوب والمشرقة، الموضة الأكثر رواجاً في كل الفصول. بحيث تسعى المرأة للعناية ببشرتها بشكل دائم لتبرز نضارتها. يمكنك اعتماد القليل من الماكياج الطبيعي النيود، واتركي جمال بشرتك يتكلم عن نفسه. **نصيحة: لمظهر أفضل طبّقي كريماتك اليومية بشكل دوري وقبل وضع الماكياج لتحصلي على الإشراق.**



Etro



Marant

Max Mara



Budapest Collection

b select

Lamination eye looks

رفع الحواجب والرموش

لاقت موضة لامينيشن الحواجب والرموش رواجاً واسعاً هذا العام، وهي مستمرة كونها تقوم على رفع الرموش بطريقة عشوائية طبيعية بعيداً عن التحديد والرسم والتاتو، ما منح المرأة مظهراً جذّاباً وإطلالة أصغر سناً. الأمر نفسه ينطبق على رفع الحواجب الذي بدوره فتح نظرة العين أكثر.
نصيحة: يمكنك الحصول على هذه الموضة باعتماد مستحضرات بسيطة مثل كحل الحواجب والماسكارا.

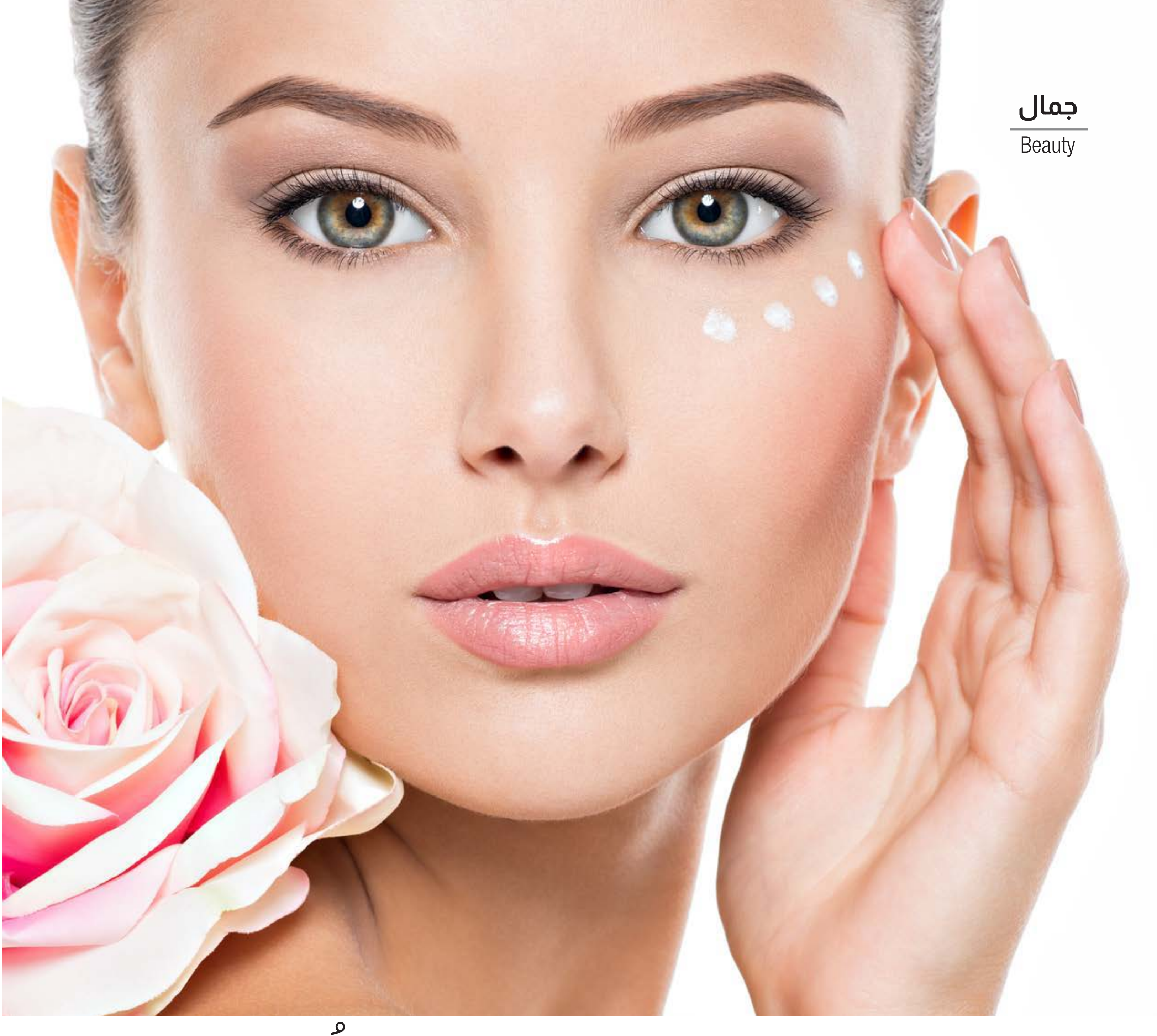
FALL WINTER 21-22

MUST HAVE



مستحضرات تساعدك في الحصول على هذه الإطلالات

1 ماسكارا «بيوتي فيتشير لاش ماسكارا من فيكتوريا بيكهام» Victoria Beckham Beauty Future Lash Mascara
2 أحمر شفاه «ريد ليبستيك من شانيل» Chanel Red Lipstick
3 ظلال عيون «موب بيوتي باليت 6» Mob Beauty Palette 6
4 أيلاينر«آيز تو كيل برولاينر من جورجيو أرماني» Giorgio Armani Eyes To Kill Proliner Eyeliner
5 ظلال عيون «دارك أيشادو من أربان ديكاي» Urban Decay Dark Eyeshadow
6 ماسكارا «أبسوينغ فول فوليوم من بايت بيوتي» Bite Beauty Upswing Full-Volume Mascara
7 كريم أساس «فو فيلتر ليمينيوز مات فونديشن من هدى بيوتي» Huda Beauty #Fauxfilter Luminous Matte Foundation
8 بودرة «برو فيلتر سوفت مات باودر فونديشن من فانتي بيوتي» Fenty Beauty Pro Filter Soft Matte Powder Foundation



علاجات تجميلية متطورة تُخفي الهالات السوداء

علاجات تجميلية وتقنيات حديثة في عالم الجمال، أثبتت فعاليتها في علاج مشكلات الهالات السـوداء تحت العينين، ومحاربة علامات التقدّم في السنّ، فضلاً عن تعزيز نضارة البشرة ومنحها الإشراق، بعيداً عن العمليات التجميلية الجراحية. تُطلعنا عليها الدكتورة ليلى لحود، اختصاصية في الطب المضاد للشيخوخة.

بيروت | **زينة حاموش Zeina Hamouche**



الدكتورة ليلى لحود

Mesotherapy Skin Rejuvenation

الميزوثيرابي علاجاً ثورياً

يُعتبر الميزوثيرابي أحد العلاجات الحديثة في عالم التجميل، وينصح به خبراء التجميل للتخلّص من الهالات السوداء وإعادة الحيوية والشباب إلى البشرة؛ إذ يُساعد في تعزيز الكولاجين وتنشيط الدورة الدموية، عبر حقن الجلد بمواد غنية بالفيتامينات والمعادن لتغذية الجلد وتحفيز إفراز الكولاجين، الذي يُسهم في محو علامات التجاعيد جرّاء التقدّم في السنّ.

طريقة العلاج

يرتكز علاج الميزوثيرابي على استخدام إبرٍ رفيعة جداً، يتمّ حقنها مباشرةً تحت الأدمة بالفيبروبلاست Fibroblast Plasma (مزيج من المركبات تمّ إنتاجها من أنسجة المريض نفسه مستخلصة من الخلايا الأرومة الليفية الخاصة بالمريض باسم العلاج بالخلايا الأرومة الليفية الذاتية)، أو بالـ «غروث فاكتور» Growth Factor (الصفائح الدموية وهي خلايا تحتوي على العديد من الغروث فاكتورز المسؤولة عن تجديد الأنسجة)، وذلك لإعادة ملء الخطوط الرقيقة في منطقة حول العينين، والتي تُعدّ السبب الرئيس في ظهور الهالات السوداء.

مدته والنتائج

عادةً، يتطلّب هذا العلاج 6 جلسات كل أسبوع، أما اللواتي يعانين من تفاقم المشكلة، فيخضعن إلى 9 جلسات. ونتائجها تبدأ بالظهور منذ الجلسة الرابعة. شريطة، استعمال الكريمات المُرطّبة الموصى بها لتعزيز مفعول الجلسات. وما يميّز هذا العلاج، عدم التسبّب في أية آثار جانبيّة، ما عدا بعض الاحمرار المؤقت لفترة لا تزيد عن 48 ساعة فقط.

Filler Injection

حقن الفيلر

تتميّز حقن الفيلر بقدرتها العالية في التخلّص من الهالات السوداء، وتمليس سطح الجلد ومنح الوجه المُتعَب والمجوَّف جرّاء تراكم الهالات السوداء مظهراً شبابياً نابضاً بالحيوية. لذا، تُعتبر حقن الفيلر، خياراً موفّقاً لجميع الفئات العمرية، بخاصّة المتقدّمات في السنّ.

طريقتها

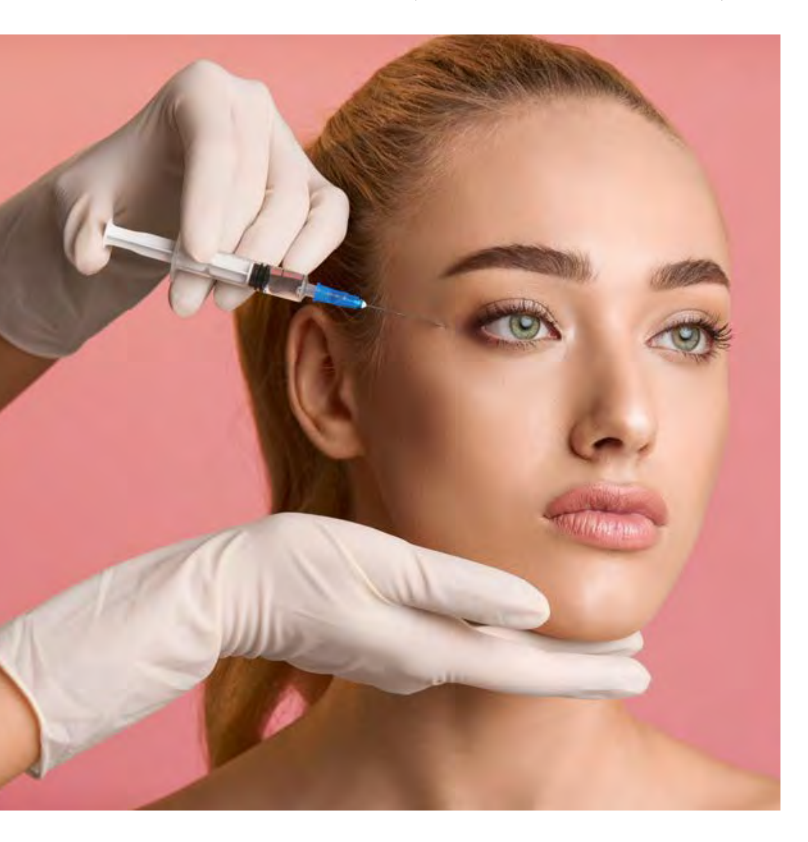
يُحقن الجلد أسفل العين بمادّتي الكولاجين والهيالورونيك باستخدام إبرة دقيقة؛ لتعبئة الخيوط الرفيعة في منطقة حول العينين. ولا تستغرق جلسة الحقن سوى 10 دقائق فقط، كل 6 أشهر.

نتائجها

ما يميّز حقن الفيلر سرعة نتائجها؛ حيث تبدأ بالظهور مباشرةً بعد الحقن. إضافة إلى عدم الشعور بأيّ ألم عند الحقن، وليس لديها أي آثار جانبية سوى ظهور بعض الاحمرار سرعان ما يختفي، إذا ما تمّ إجراؤها على يد طبيب مختص.

نصائح مفيدة

- عدم السهر لساعات طويلة، والحرص على النوم.
- شرب كميات وافرة من الماء، ما لا يقل عن ليترين، يومياً.
- الحرص على استخدام كريمات مُرطّبة ومغذّية خاصّة بمنطقة حول العينين.
- تجنّب التعرّض المستمر للشمس، من دون وضع كريم الحماية.
- عدم الجلوس لساعات طويلة أمام شاشة الكمبيوتر أو التلفاز.





تعرّفي إلى أسرار تفاعل العطور مع البشرة

جميعنا نعلم أن العطور تختلف من شخص إلى آخر؛ فقد تجدينها جميلة ولافتة جداً على صديقتك، وتُصدَمين بالرائحة نفسها على بشرتك بعد شرائها. في هذا الموضوع، سنعرّفك على أبرز الأسباب لتتفادي هذه المشكلة. كما سنعرض عليك جديد عطور 2021.

بيروت | **ميرنا عبّاس Mirna Abbas**

هناك عدّة أسباب رئيسية وراء تغيّر رائحة العطر واختلافه من امرأة إلى أخرى:

1 نوع البشرة

تتألّف البشرة من 4 أنواع: البشرة الجافة، البشرة الطبيعية، المختلطة والبشرة الدهنية. فالمعروف عن البشرة الجافة أنها لا تمتصّ العطر، إذ تتبخّر رائحته بسرعة قصوى. لهذا، يفضّل ترطيب الجسم بالزيوت قبل رشّ العطر. أما البشرة الطبيعية فهي تحتوي على نسبة أكثر من الزيت، ولديها قابلية لامتصاص رائحة العطر وبقائها لفترة أطول، في حين أن البشرة الدهنية والمختلطة هما الأفضل في امتصاص العطور والحفاظ عليها لوقت أطول.

2 دور النظام الغذائي

ينصح بتنويع النظام الغذائي وجعله متوازناً ومتنوّعاً يشمل الأطعمة كافة. فالنساء مثلاً اللواتي يعتمدن في نظامهن الغذائي على اللحوم فقط أو تحتوي أطباقهنّ على الكثير من البهارات والتوابل، تتفاعل كيمياء أجسامهنّ مع الروائح والعطور بطريقة قد تكون غريبة وغير جيدة.

3 التعرّق

يجب الانتباه إلى هذه النقطة بشكل كبير عند شراء العطور، لأن العرق الذي يفرزه الجسم يتفاعل بطريقة كيميائية مع أنواع العطور المستخدمة وبطرق مختلفة. فالسيدات اللواتي يعانين من تعرّق زائد أو يقمن بمجهود بدني عال ننصحهنّ بالعطور المنعشة والخفيفة، والابتعاد عن العطور الثقيلة كالتي تحتوي على العود والعنبر؛ لأنها قد تتفاعل بشكل سلبي مع رائحة البشرة.

4 الفيرمونات

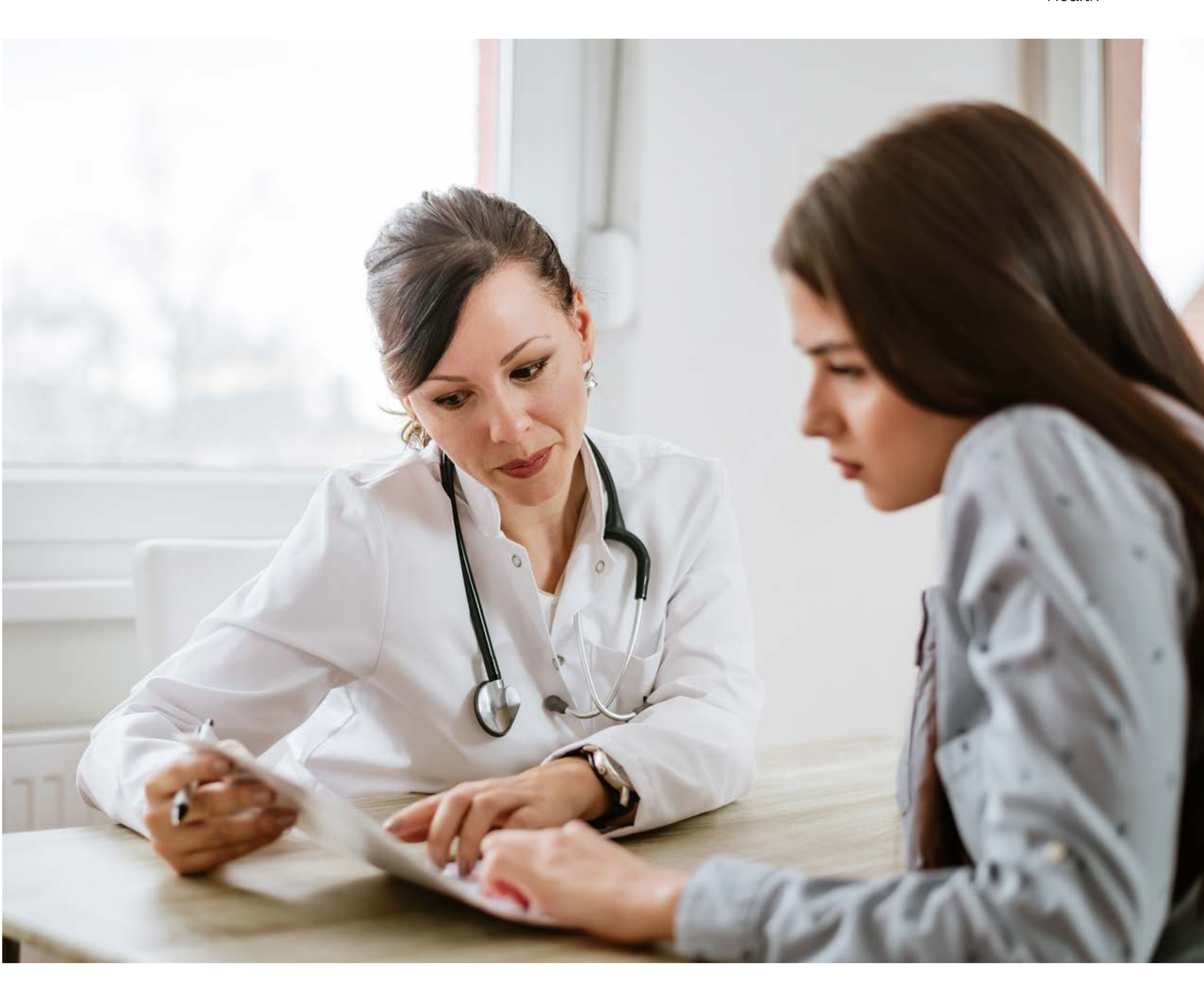
الفيرمونات هي مواد كيميائية متطايرة تفرزها أجسامنا، وهي تختلف من شخص إلى آخر. هذه الفيرمونات ودورها في التفاعل الكيميائي للجسم لا زال أمراً مجهولاً عند خبراء العطور. ولهذا السبب، هناك بعض الأجساد تتفاعل بطريقة جميلة مع أنواع معيّنة من العطور بعكس الأجسام الأخرى التي تصدر منها رائحة غير مستحبة لا تتناسب مع تركيبة العطر.

PERFUMES
we love



جديد العطور

1 عطر «دولسي ايستاسي من بولغاري» Bulgari Dolce Estasi
2 عطر «بريفيه بيفوان من جورجيو أرماني» Giorgio Armani Prive Pivoine
3 عطر «إيريسيستيبل من جيفنشي» Givenchy Irresistible
4 عطر«كولوني أنجل نوفا من ماغلير» Mugler Cologne Angel Nova
5 عطر «ا سونغ فور ذا روز من غوتشي» Gucci A Song For The Rose
6 عطر «رويالز أكسكلوسيفز بيور وايت كولوني سبلاش من كريد»
Creed Royales Exclusives Pure White Cologne Splash
7 عطر «لومبر دي ميرفاي من هيرمس» Hermès L'ombre Des Merveilles



قبل رمضان..
فحوص مخبريّة لصوم صحّي

قبل حلول شهر رمضان المبارك، يسأل البعض عن الإرشادات الطبّية الهادفة إلى تلافي الخمول والصداع والدوار.. العوارض التي يشعرون بها عادةً في الأيّام الأولى من الصوم. السؤال حملته «سيدتي» الى الاختصاصي في الصحّة العامّة الدكتور غازي رفاعي.

بيروت | نسرين حمود **Nisrine Hammoud**

تنتاب عوارض متمثّلة، في: الصداع والدوار وعدم التركيز والغثيان والصعوبة في التنفّس... بعض الصائمين، في الأيّام الأولى من رمضان، وتنتج عن الانخفاض في مستويات السكّر في الدم، وذلك لاستعانة الجسم بالجلوكوز المخزّن في الكبد والعضلات، في توفير الطاقة. لكن، ما يلبث الجسم بعد بضعة أيّام أن يعتاد على مواعيد الأكل والشرب الجديدة. إلى ذلك، يتسبّب الانقطاع عن بعض الأطعمة والأشربة التي تعوّد المرء على تناولها (قبل رمضان) أو أدمنها، ولا سيّما المواد المنبّهة، كالقهوة بأنواعها والشاي ومنتجات الكافيين الأخرى، والتدخين بأنواعه (النراجيل ضمناً)، بالصداع والخمول في أيّام الصوم الأولى. وفي هذا الإطار، يدعو الاختصاصي في الصحّة العامّة الدكتور غازي رفاعي، في حديث إلى «سيدتي»، كل شخص سليم أن يخفّف من استهلاك أيّة مادة يتناولها بإفراط، مهما كان نوعها، منذ قراءة هذه السطور.

من جهةٍ ثانيةٍ، يتحدّث د. رفاعي عن أهمّية الاهتمام بنوع الأكل (البروتينات والحبوب والخضروات والفيتامينات) الذي يدخل الجوف، وكمّياته، في رمضان، بالإضافة إلى الأكل ببطء، حتّى يحصّل المرء الفوائد الصحّية من الصوم. فإلى تهذيب النفس، تتّصل بعمليّة تنظيم الأكل في رمضان، وقصره على الفطور والسحور، الوجبتين الرئيستين، اللتين تتخلّلهما وجبات خفيفة، فوائد جمّة، لناحية إراحة الكبد من القيام بالعمليات اللازمة لهضم الطعام، شريطة أن يتبع الصائم نمط التغذية الصحّي، والتخفيف من الضغط على الكليتين المسؤولتين عن الحفاظ على التوازن داخل الجسم من خلال التحكّم بكمية السوائل، ومعادلة الأملاح داخل الجسم وتخليص الدم من الفضلات، وإراحة الجهاز الهضمي لساعات طويلة. لكن، يثير الدكتور رفاعي، في هذا الإطار، أمر الأخطاء في نمط العيش أثناء رمضان، لناحية الاستغراق في قضاء الوقت بين الفطور والسحور، في كلّيته، في التهام الطعام، بصورة متواصلة، ومن دون حساب، مع تدخين النارجيلة (والسجائر)...

تحاليل مخبريّة ضروريّة

لتحضير الجسم للصوم، بعيداً من أي منغّصات، ينصح الدكتور رفاعي، كلّ شخص سليم يشكو راهناً من التعب والخمول والصداع بشكل متقطّع، وبدرجة خفيفة إلى متوسّطة، بأن يقصد عيادة الطبيب للكشف عن المسبّب، لأن هذه العوارض المذكورة آنفاً دالّة على مشكلة ما. ويفيد الدكتور رفاعي بأن الفرد السليم يمكنه أن يخضع إلى مجموعة من الفحوص والتحاليل المخبريّة، قبل رمضان، لتحرّي حال جسمه، والقدرة على أداء الشعيرة. تشمل الفحوص:

- فحص الدم الشامل.
- فحص الدم الذي يتحرّى مخزون الحديد.
- فحص كالسيوم الدم.
- فحص تركيز المغنيسيوم في مصل الدم.
- تحليل الفيتامين «د3».
- اختبار كرياتينين المصل.

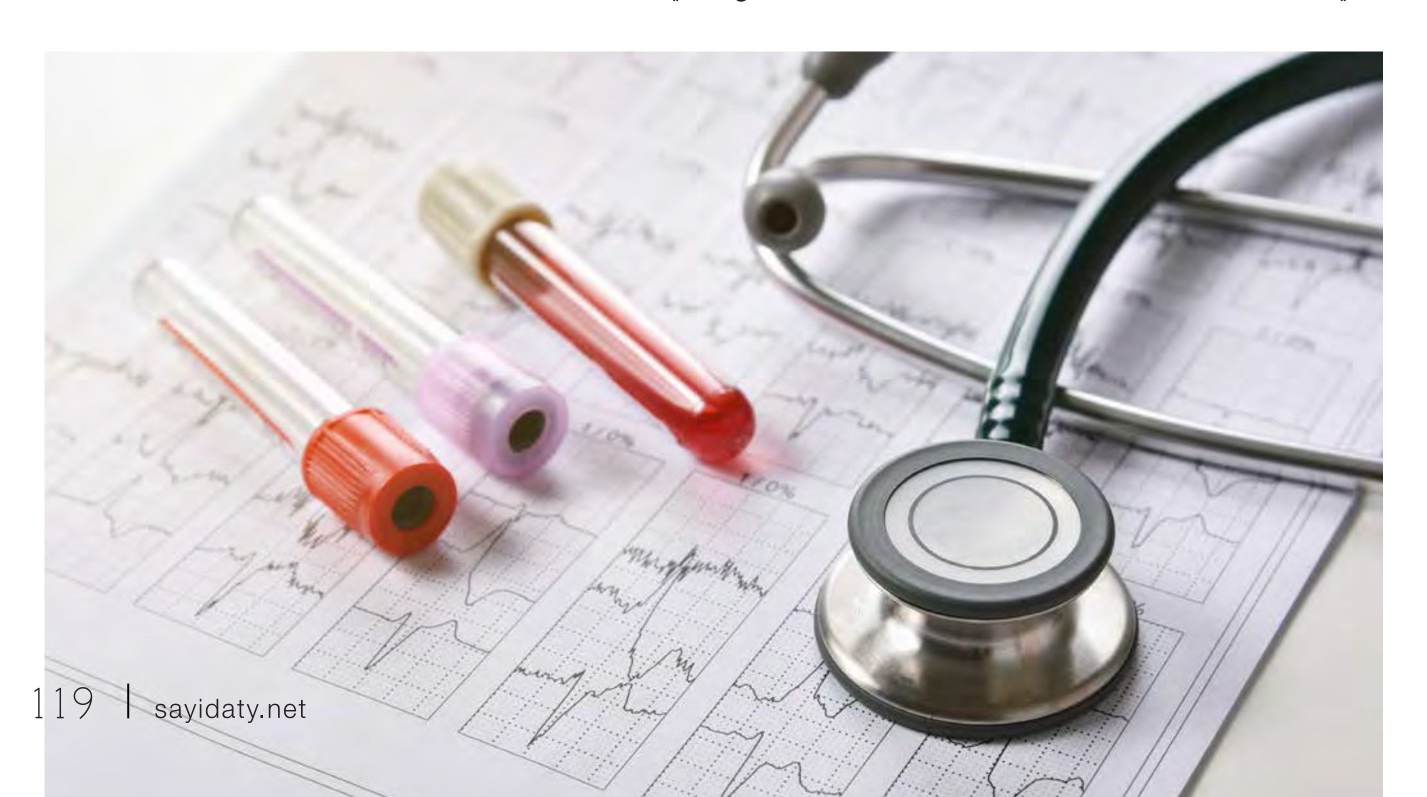
خاصّ بالحوامل

على كلّ امرأة حامل أن تستشير طبيبها في شأن إمكانيّة أداء الشعيرة، وأن تخضع إلى فحوص للتحقّق من قدرتها على ذلك. لكن، يجدر الامتناع عن الصوم في الأسابيع الثلاثة عشرة الأولى من الحمل لدور التغذية الرئيس خلالها في نموّ الجنين، وفي الأسابيع الستّة الأخيرة استعداداً للوضع، مع المراقبة الدوريّة مع الطبيب.

تقدير الحالة الصحّية

لناحية المصابين بالأمراض المزمنة (أمراض القلب والشرايين والكلى والجهاز العصبي والرأس والغدد والسكري)، بالإضافة إلى المصابين بالأمراض الخبيثة، فهم معذورون عن الصوم، ويجوز لهم الفطر. لكن، على الأفراد في هذه الفئة الذين يعدّون أن حالتهم مسيطر عليها، أن يناقشوا أمر رغبتهم في الصوم مع الطبيب، والالتزام في إجراء الفحوص التي يرشد إليها الأخير، والصور الشعاعيّة اللازمة، لتقدير القدرة على أداء الشعيرة من عدمها. علماً أن المصابين بالنوع الثاني من السكّري، يمكنهم السيطرة على الحالة، مع المراقبة الدقيقة لمستويات سكر الدم، وضبط الجرعات العلاجية واتباع مقترحات الطبيب في شأن التغذية في رمضان.

من جهةٍ ثانيةٍ، يقول الدكتور رفاعي إنّه يمنع الصوم على الأطفال في طور النموّ.





سيئات «اليوم المفتوح» في الحمية الصارمة

تتعـدّد الحميـات الغذائيّة التي تدعو متتبّعيها، نسـاءً ورجالًا، إلى التفلّـت من قواعدها، وتناول المرغوب فيه من الطعام، في يوم يسـمّى بـ«يوم الاسـتراحة من الحمية» أو «اليوم المفتوح»، وذلك بعد الالتزام بوجباتها القليلة والمحدودة لناحية الصنوف خلال أيّام سابقة.

بيروت | ماغي شمّا Maguy Chamma



اختصاصيّة التغذية رجاء الخطيب

تتحدّث اختصاصيّة التغذية رجاء الخطيب لـ «سيدتي»، فتقول إنّ «الالتزام بمبدأ التخفيف من السعرات الحراريّة خلال أيّام الأسبوع، وصولاً إلى اليوم الذي يمكن لمتتبّع الحمية أن يتفلّت من قيودها، في يوم يطلق عليه البعض اسم «اليوم المفتوح»، والبعض الآخر «يوم الاستراحة من الحمية»، غير مُحبّذ». وتضيف أن «استهلاك المرء، رجلاً كان أم امرأة، كمّيةً كبيرةً من الأكل الدسم في اليوم المذكور يمكن أن يودي بمتتبّع الحمية إلى شطب كلّ الجهود التي بذلها خلال الأيام الستّة السابقة «لليوم المفتوح»، الذي قد يكسب سعرات حراريّة وافرة، ما يقضي على الهدف المتمثّل في خسارة الوزن».

تتوسّع الاختصاصيّة في الحديث عن الحمية التي تسمح لمتتبّعها بـ«يوم مفتوح»، فتقول إنّ «الحمية المذكورة غالباً ما تكون «صارمة»، وهي تولّد مخاطر نفسيّة تلازم الفرد، حتّى بعد الفراغ من اتّباعها، والنجاح في خسارة الوزن». وتشير إلى أن «الحمية المذكورة تغذّي طريقة التفكير المتطرّفة عن الغذاء، وتعلي من شأن الالتزام «الحرفي» بالحمية أي الأكل من دون التفكير في الطعام، وبالتالي المبالغة في تناول الأطعمة «المغرية» في يوم واحد!». علماً أنّه كلّما كانت الحمية «قاسية»، ازدادت رغبة المرأة التي تتبعها في التفلّت من قواعدها في «اليوم المفتوح»، ورسخت في ذاكرتها فكرة سهولة تهميش رغبتها في الأكل، خلال أيّام الأسبوع الستّة، حتّى تعوّض «الفائت» من الطعام في «اليوم الحرّ» السابع.

تلاحظ الاختصاصيّة أنّه في «اليوم المفتوح»، تتناول المرأة، متتبّعة الحمية «الصارمة» عادةً كمّيات وافرة من الأكل تفوق طاقتها، بسبب الحرمان، والخوف من الحرمان في اليوم التالي. مثلاً: هي تأكل ثلاث قطع كبيرة من البيتزا، وتتغاضى عن إشارات الشبع، لأنها تلتهم هذه القطع بغضّ النظر عن شعورها بالجوع أو الشبع، وإنّما لمجرد الحرمان من قبل.

الوجبة المفضّلة

يقضي اتّباع نظام غذائي صحّي، بعيداً من العواقب الجسدية والنفسيّة التي تتسبّب بها الحميات «الصارمة»، بالالتزام بالآتي حسب الاختصاصيّة.

- لكلّ نظام غذائي يتضمّن في شروطه حرمان متتبّعه من صنوف غذائيّة بالجملة، آثار نفسيّة، فقد تشعر المرأة عند الالتزام بحمية مماثلة بالغضب والحرمان، وصولاً إلى أكل ما يحلو لها في «اليوم المفتوح»، ومن دون انضباط. بالمقابل، فإن الحمية الغذائيّة السليمة قابلة للاتّباع مدى الحياة.
- من أهداف النظام الغذائي الصحّي، تعليم المرأة حسن اختيار الصنوف الغذائيّة للوجبات، وكمّياتها، وكيفية التلذّذ بها؟ وفي حال تناولت المرأة كمّية أكبر من الطعام الموصى به في الحمية، لا مانع في ذلك إذا كانت الحالة عرضيّة، أمّا التفلّت من قواعد الحمية باستمرار، فيدلّ على الحرمان خلال الأسبوع.
- بعد تعلّم المرأة معنى التوازن في الغذاء جرّاء الحمية الغذائيّة المتّبعة، وكيفية تناول الأطعمة المفضّلة، باعتدال، يمكن اختيار وجبة دسمة مشتهاة مرّة كلّ أسبوع (أو كلّ أسبوعين)، على ألا تتّصل الوجبة المذكورة بيوم محدّد في الأسبوع، وإنّما بشهيّة المرأة. تؤكل الوجبة، ببطء، وبلذّة، مع التوقّف عن إكمالها حال الشعور بالامتلاء، من دون إلزام الجسم على تناول كمّيات أكثر ممّا يحتمل.

قاعدة عامّة

القاعدة العامّة في خسارة الوزن، هي التخفيف من السعرات الحرارية المتناولة خلال اليوم أي من كمّية الأكل التي يستهلكها المرء، على أن تكون السعرات الحرارية المأخوذة من الغذاء كافية لتحصيل الطاقة اللازمة لأداء النشاطات اليوميّة المختلفة، وأقلّ مقارنةً بتلك التي يحرقها الجسم. علماً أن النقص في السعرات المتناولة يحقّق خسارة الوزن (أو خسارة الدهون من الجسم).





نكهات جديدة لثمار البحر

وصفتان من ثمار البحر للغداء، تُقدّمان بنكهات جديدة تمزج الحلو والمالح والحامض.

بيروت | **«سيدتي» Sayidaty**

الـ«تالياتللي» مع السلمون والصلصة البيضاء

المكوّنات

للسلمون:

- كيلوغرام واحد من فيليه السلمون منزوع الجلد
- زيت زيتون وملح وبهار، حسب الرغبة

لمعكرونة الـ«تالياتللي»:

- 600 غرام من معكرونة الـ«تالياتللي»
- عودان من الكرّاث المفروم
- سنّان من الثوم المفروم
- 4 ملاعق كبيرة من الزبدة
- 4 ملاعق صغيرة من الدقيق متعدّد الاستخدامات
- كوب واحد من خل التفّاح
- كوب واحد من كريما الطبخ
- كوب واحد من جبنة الـ«بارميزان» المبشورة
- بقدونس مفروم، للتزيين

طريقة التحضير

1 **للسلمون:** يُسخّن الفرن على حرارة 110 درجات مئويّة. تبطّن صينيّة الفرن بورق الخبز، فتوضع قطعة فيليه السلمون عليها، مع طلائها بالزيت، بوساطة الفرشاة. تملّح قطعة فيليه السلمون، وتبهّر. تترك الصينيّة جانباً.

2 تملأ قدر مناسبة للفرن، بالماء، وتوضع على الرفّ الأخير من الفرن الساخن، وتترك لـ5 دقائق حتّى يتكوّن البخار. إشارة إلى أن هذه الخطوة تسمح بأن يبقى السلمون رطباً، بعد الطهي.

3 تدخل صينيّة السلمون الفرن الساخن، بعد انقضاء 5 دقائق، فتوضع على الرفّ الشبك الأوسط، وذلك لمدة 25 إلى 35 دقيقة، حسب سمك قطعة الفيليه.

4 حين ينضج فيليه السلمون، يخرج من الفرن فيوضع جانباً، ثمّ يقطع إلى قطع صغيرة.

5 **للمعكرونة:** تُطهى المعكرونة، في قدر محتوية على الماء الساخن، حسب الوقت المدوّن على العبوة. ثمّ، تصفّى، مع الاحتفاظ بنصف الكوب من ماء السلق. يصبّ القليل من الزيت على المعكرونة، بعد جفافها.

6 توضع الزبدة في قدر، على حرارة متوسّطة، حتّى تذوب، فيضاف فرم الكرّاث والثوم، مع التقليب، حتّى يذبلا. ثمّ، ينثر الدقيق، مع التقليب، وذلك لمدة دقيقة.

7 يصبّ الخلّ في القدر بعد ذلك، وحين يغلي، تقلّب المكوّنات مراراً.

8 تضاف كريما الطبخ عندئذ، ويدع الخليط على النار حتّى تغلي الكريما.

9 تضاف الجبنة مع التقليب، فالمعكرونة المسلوقة، ويصبّ ماء سلق المعكرونة. تبقى المكوّنات على النار، حتّى يتقلّص حجم السائل.

10 تملّح المعكرونة، وتقدّم مزيّنة بقطع فيليه السلمون، وفرم البقدونس.

المكوّنات تكفي 8 أشخاص





عصيدة الروبيان

المكوّنات

للعصيدة:

4 أكواب من الماء

- كوب واحد من الحليب السائل
- ملعقتان صغيرتان من الملح
- كوب واحدة من دقيق الذرة الأصفر
- ملعقتان كبيرتان من الزبدة
- ربع الكوب من جبنة الـ«بارميزان» المبشورة

للروبيان:

- ربع الكوب من زيت الزيتون
- 450 غراماً من الروبيان الكبيرالمنظّف
- كوبان من البندورة الكرزيّة المقطّعة إلى أنصاف
- ملعقتان كبيرتان من البصل المفروم
- ملعقتان كبيرتان من الثوم المفروم
- ملعقتان كبيرتان من عصير الليمون الحامض

طريقة التحضير

1 **للعصيدة:** يصبّ الماء والحليب، في قدر ذات قعر سميك على النار، وذلك حتّى يغليا. ينثر الملح، مع التقليب.

2 يضاف دقيق الذرة الأصفر إلى القدر، بصورة تدريجيّة، مع التقليب، مع كلّ إضافة. ثمّ، تخفّض الحرارة، وتغطّى القدر. تدع المكوّنات تطهى لنحو 30 دقيقة، مع التقليب بين الحين والآخر، تلافياً لئلا تلتصق العصيدة بقعر القدر.

3 بعد انقضاء الوقت المذكور، يلاحظ أن العصيدة أصبحت سميكة القوام، ومنفوشة. عندئذ، تضاف الزبدة إليها، فالجبنة، مع التقليب، فينثر المزيد من الملح.

4 **للروبيان:** يصبّ الزيت في مقلاة، على حرارة متوسّطة، حتّى يسخن، فتضاف حبات الروبيان، مع إيداع فراغ بين الحبة والأخرى. بعد انقضاء دقيقتين، تقلّب حبّات الروبيان، فتطهى مجدّداً مع أنصاف البندورة والبصل والثوم وعصير الليمون. تبقى المكوّنات على النار حتّى تتلوّن حبّات الروبيان باللون الزهري أي لنحو 5 دقائق.

5 ترتّب العصيدة في أطباق التقديم، يعلوها الروبيان والبندورة.

المكوّنات تكفي 4 أشخاص

الرفوف للمسة «شخصيّة» في مطبخك

الرفوف، هي نوع من التوظيف الذكي لفراغات الجدران، بهدف إيجاد مساحات إضافيّة تستوعب حاجيّات المطبخ التي تستخدم يوميّاً وتضعها أمام العين، وفي متناول اليد. كما تضفي الرفوف عمقاً أكبر على المكان، وتنعش أجواء المطبخ، في تناغم جميل ما بين المتشابه والمتضاد. حيث تضمّ الرفوف الإكسسوارات وأصص الزرع وأواني الشموع وكتب الطبخ، وكلّ ما يساعد في وضع لمستك الخاصّة على مطبخك.
«سيدتي» قامت بجولة في المتاجر العالميّة، وعادت بالاختيارات الآتية.

لندن ا **سميرة التميمي Samira Altamimi**



1

1 فكرة مبتكرة لتوزيع القطع الخشبية والزجاجية على الرفوف البيض.

• **تتوافر في** Hudson Home

2 رفّان للمطبخ مصنوعان من خشب الزان، الذي ينسجم مع المحتويات الزجاجية والخشبية.

• **يتوافران في** Dunelm

3 ثلاثة رفوف معدنيّة مطليّة باللون الأسود، وهي قابلة للنقل من مكان إلى آخر حسب الحاجة.

• **تتوافر في** Cult Furniture

4 رفّ معدني مشبك باللون الأسود، مع منضدة معدنية مصنوعة من الأسلاك السوداء المشبكة.

• **يتوافران في** Garden Trading

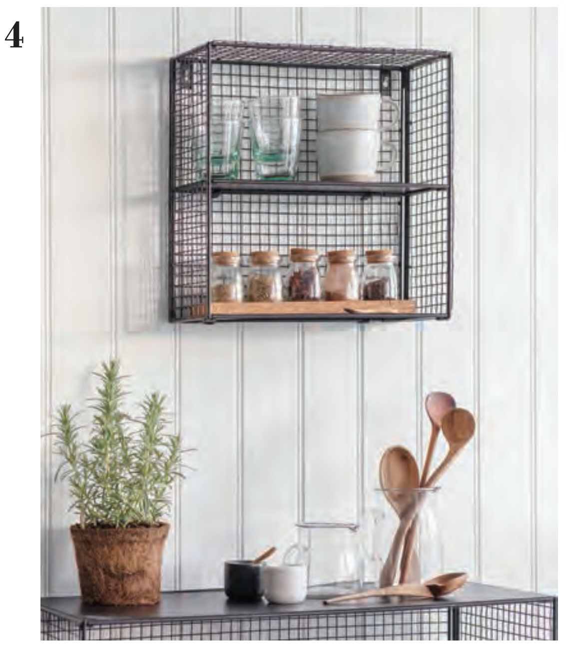
5 رفّ أبيض يعلو دولاب المطبخ، ويساعد في التخفيف من «زحمة» أدوات المطبخ، أثناء إعداد الطعام.

• **يتوافر في** Dunelm

2



4



3



5



الأحجار الكريمة المُناسبة لامرأة برج الحمل

ترتبط الأحجار الكريمة على اختلاف أنواعها وقيمتها ارتباطاً قوياً بعلم الفلك والأبراج؛ نظراً لقدرتها العالية في مدّ الجسم بالطاقة الإيجابية، وجلب الحظوظ لحاملها. ولأن الأبراج تتأثّر بشكل خاص بهذه الأحجار، اكتشفي الحجر المُناسب للمرأة الحمل.

بيروت | **زينة حاموش Zeina Hamouche**


ليدي غاغا

حجر الماس
يُعتبر حجر الماس من بين أثمن الأحجار، وهو حجر الحكمة والوضوح. كما أنه يتميّز بجودة فريدة تتمثّل في كونه لوناً لا مثيل له وبنية بلّورية، ما يؤثّر على الصفات الإيجابية للمرأة الحمل، ويُعزّز من شخصيتها، فضلاً عن مدّها بالطاقة وحثّها على المبادرة والإبداع.

حجر الزمرد
يُعرف حجر الزمرد أيضاً باسم حجر الازدهار، والذي غالباً ما يكون مهمّاً خلال البدايات الجديدة، ويحمل طاقة عالية جداً من شأنها مساعدة المرأة الحمل في تحقيق أهدافها بنجاح.

حجر العقيق الأسود
يُعدّ حجر العقيق الأسود أحد أفضل الأحجار الكريمة للمرأة الحمل؛ لأنه يكشف عن تصوّرات ورؤى جديدة تُساعد شخصيتها الكاملة على التقدّم، ويُوفّر لها طاقة كبيرة للتغلّب على أي مخاوف قد تعيقها.

حجر الياقوت
يُعزّز حجر الياقوت العاطفة الرومانسية، ما يسمح للمرأة الحمل بتوجيه الطاقة إلى شريكها العاطفي.

حجر الكيانيت
حجر الكيانيت مثالي للمرأة الحمل؛ حيث يقضي على مشاعر الفشل، ويُذكّرها بالاسترخاء، والمضي قدماً بهدوء.

حجر الزبرجد
يُساعد حجر الزبرجد المرأة الحمل في تحقيق المزيد من المرونة، أثناء إقدامها على مشروع ما.

حجر الكارنيليان
يُطابق حجر الكارنيليان طاقة المرأة الحمل النارية، ويجلب العاطفة والشجاعة في وقت قد تشعر بالهزيمة.

حجر السيترين
يُفيد حجر السيترين في تعزيز طاقة المظهر، لذلك هو مثالي للمرأة الحمل، ويُشجعها على قبول النقد وإجراء تغييرات إيجابية بناءً على تلك المعلومات.

حجر واضح كوارتز
يجلب حجر واضح كوارتز الهدوء للمرأة الحمل، حتى لا تنسى التفكير في الآخرين وهي تمضي قدماً لتحقيق أهدافها.

حجر الجاسبر الأحمر
يُعتبر حجر الجاسبر الأحمر قوياً جداً بالنسبة للمرأة الحمل؛ إذ يحثّها على التفكير قبل اتخاذ أي قرار، وأيضاً يُعزّز الحيوية والطاقة العالية لديها.

حجر الجمشت
يُكمِّل هذا الحجر الأرجواني بقوة شخصية المرأة الحمل. وهو مناسب طبيعياً للمرأة الحمل، ويجلب خفّة روحية لمساعيها، فضلاً عن مساعدتها في تحقيق توازن أكبر في حياتها.

الأشهر الأكثر حظاً
فبراير وأبريل ويوليو وأكتوبر وسبتمبر.
يليها الأقل حظاً: مايو، يونيو، أغسطس، يناير، ديسمبر، نوفمبر، مارس.
أيام الحظ: الثلاثاء والجمعة والسبت
رقم الحظ: رقم 9 و 8 و 6
ألوان الحظ: الأزرق والأخضر والأزرق.

HOROSCOPE

27 مارس - 3 أبريل

توقعات الأبراج

مصر | عبير فؤاد Abir fouad

برج الحمل

«الشمس» ثم «عطارد» ببرجك يدعمانك مهنياً ويجعلانك أكثر انفتاحاً وإشراقاً، وأكثر قدرةً على فرض إرادتك، وتزدهر أيضاً قدرتك على الإقناع. كما أن «فينوس» ببرجك يمنحك تألقاً، ويعدك بأوقات اجتماعية وعاطفية حلوة، خاصة يومي الثلاثاء والأربعاء. تشعر بالراحة والأمان وسط العائلة، وهناك فرص لاستعادة صداقات ويطلب الكثيرون صحبتك. من السبت إلى الإثنين: لا تغامر، وطوال الأسبوع: الزم الكتمان ولا تعلن خططك.

برج الثور

الوضع الفلكي يعدك بنشاطات اجتماعية ممتعة، وتتلقّى كلمات المديح والإعجاب وتهتمّ بمظهرك. تتوطّد علاقتك بالجميع وتعيش فترة عاطفية رائعة. من السبت إلى الإثنين، وأيضاً الخميس والجمعة: تأخذ بزمام الأمور مهنياً وتدير الدفّة بحكمة وحذر، وقد تصادف فرصاً ذهبية عليك أن تلتقطها. لا تعطِ الثقة بسهولة وراجع حساباتك بعناية وحافظ على السرية والكتمان، لا تتبرّع بالحديث عن أخبارك لتستعيد شعورك بالاستقرار والأمان واهتمّ بصحتك.

برج الجوزاء

«الشمس» و«عطارد» بمنزل المشروعات يمنحانك حماساً في العمل ولياقة، وتستطيع أن تقوم بأعمال عديدة. من السبت للأربعاء: تخطّط جيداً لتنمية مدّخرات أو أملاك، وتتمتّع بكلّ الحيوية والتفاؤل.عاطفياً واجتماعياً: «فينوس» بمنزل الأصدقاء يعدك بفترة خصبة تجعلك أكثر انفتاحاً واستعداداً لتوسيع دائرة معارفك. تلفت الانتباه بقوة وتتحرّر من الضغوط وتنعم بالهدوء. الخميس والجمعة: قاوم العصبية والتوتر، ومن المهمّ ألّا تتذمّر إذا تعطّلت أمور مهنية.

برج السرطان

من الثلاثاء للجمعة: تنجز أعمالك وتكسب الثقة وتفرض سيطرتك. في هذه الأوقات، هناك فرص للتقدّم مهنياً وتجد من يدفعك للأمام.عاطفياً، تتحسّن مزاجياً وتصبح أكثر رغبة في التفاهم مع الأحباب. تذكّر أن «الشمس» و«فينوس» و«عطارد» في وضع معاكس، ما يجعلك عُرضة لخلافات. عموماً، لا تثِر الأجواء ضدك بإصرارك على موقفك وكن مرناً وتحكّم في حساسيتك، وكن مثابراً وصبوراً، وتجنّب المشادات من السبت للإثنين.

برج الأسد

«الشمس» ثم «عطارد» بمنزل الحظ يدعمان أعمالك ولقاءاتك ويمنحانك دفعة قوية فتتقدّم مشروعاتك وتتحرّك بشجاعة كفيلة بتحويل الأحلام لواقع. كما أن «فينوس» يدعمك في الحب ويمنحك طاقة عاطفية وتحسن التعبير عن مشاعرك. الوقت مناسب للمغامرة والانطلاق والقيام بواجباتك العائلية على أكمل وجه. الثلاثاء والأربعاء: لا تتسرّع وعليك بالتفكير والتخطيط قبل أي حركة أو قرار، وإذا كنت متزوجاً، حاول أن تتفادى الصدام مع شركاء الحياة.

برج العذراء

«المريخ» معاكس مهنياً، ومن المهمّ أن تكون يقظاً لتحمي حقوقك. ادرس جيداً وتمهّل في قراراتك خاصة يومي الخميس والجمعة. رغم ذلك، من السبت للأربعاء: الظروف مواتية لتتقدّم بثقة ومهارة نحو أهدافك. تعمل بفاعلية ويحثّك المخلصون على التقدّم. كما أن «الشمس» و«عطارد» بمنزل المدّخرات يمنحانك نضجاً وحكمة في إدارة الأمور المالية. الخميس والجمعة: كن لبقاً في معالجة أي خلافات زوجية أو عائلية أو اجتماعية.

برج الميزان

رغم الضغوط، «المريخ» بمنزل الحظ يمنحك قوة إرادة وعزيمة جبّارة لتتغلّب على العقبات وتحسن إدارة أموالك. ادرس التفاصيل جيداً قبل توقيع الأوراق وتمهّل مهما كانت الإغراءات، خاصة من السبت للإثنين. كما أن «فينوس» بمواجهة برجك يجعلك مشوّش العاطفة وقد تساورك الظنون، لذا عليك أن تنتبه فالشكّ يُعرّض علاقتك بالأهل والأقارب والأحباب للتوتّر، ومع ذلك، تتحسّن مزاجياً من الثلاثاء للجمعة، وحينئذ تتعامل بودّ في علاقاتك الشخصية.

برج العقرب

الكواكب مجتمعة بمنزل العمل تمنحك نشاطاً، وتحسن تنظيم وقتك وطاقتك، وتساعدك الظروف أن تحقّق ربحاً. توظّف جهودك باتجاه سليم، وتثبت وجودك، وتحصل على التقدير في المقابل. كما أن «المريخ» بمنزلك الثامن يمنحك طاقة عاطفية تساعدك على تحقيق تواصل أفضل مع الأحباب. الثلاثاء والأربعاء: عليك أن تتروّى ولا تغامر مالياً ومهنياً، وانتبه عائلياً واجتماعياً فالأجواء ضاغطة. عليك أن تضاعف حذرك واستعدادك للتسامح مع الأهل والأصحاب.

برج القوس

«المريخ» بمواجهة برجك والوقت غير مناسب للتسرّع. انتبه لحقوقك ولكلّ كلمة تتفوّه بها. الثلاثاء والأربعاء: تمنحك الأفلاك إشراقة وسرعة بديهة. حينئذٍ، تعمل بفاعلية والتزام ورصانة، وتبدو ديناميكياً ومتحمّساً، ويمكنك أن تحرز خطوة للأمام. عاطفياً واجتماعياً: «فينوس» و«عطارد» بمنزل الحب يدعمان علاقاتك ويمدّانك باللباقة وبأدوات السعادة، ويجعلانك فاتناً للجنس الآخر وتحسن التصرف. إذا كنت متزوجاً، كن مستعداً للتعامل بمرونة مع شريك الحياة.

برج الجدي

«المريخ» بمنزل المدّخرات يمنحك ثقة بالنفس وقدرة على التخطيط. ورغم الضغوط، الوقت مناسب للبيع والشراء. تؤدّي أعمالك بمثالية وتجتهد في الحفاظ على مكتسباتك. عليك أن تحترس يومي الثلاثاء والأربعاء. حينئذٍ، تأنّ في خطواتك وراجع حساباتك وسيطر على انفعالاتك. «فينوس» أيضاً بمربع برجك يثير الزوابع عائلياً وعاطفياً واجتماعياً. قد تميل لعدم الصبر والغضب سريعاً، وقد تتعرّض بعض العلاقات للبرود وعليك أن تتفادى الصدام.

برج الدلو

هذا الأسبوع، انتبه لأقوالك، وتجنّب الفخر بنفسك وادرس جيداً قبل إعطاء وعود وكن حذراً في خياراتك. رغم ذلك، راهن على يومي الثلاثاء والأربعاء لتفرض إرادتك. تبدو فعّالاً وتبثّ الحماس في من حولك. توطّد علاقاتك وتبدو مقنعاً، وتحقّق فوائد كبيرة من خلال روحك الابتكارية. «فينوس» و«عطارد» بمنزل العلاقات يمنحانك مشاعر إيجابية وطاقة عاطفية أخّاذة، ويعدانك بالسعادة عاطفياً واجتماعياً، ويساعدانك أن تدير علاقاتك بأسلوب سليم.

برج الحوت

هذا الأسبوع، يمدّك «القمر» بالسحر والجاذبية، وتبدو قادراً على التأثير وفرض إرادتك. ورغم معاكسة «المريخ» يمكنك أن تتواصل بصورة أفضل مع الأهل والأقارب والأصدقاء والأحباب. قد تكون مشوّشاً في بعض الأحيان.عليك أن تتأكّد من كلّ التفاصيل لتتّخذ قراراً صائباً في المال والأعمال. طوال الوقت: اعمل في صمت وتجنّب الفخر بنفسك، ولا تدع الأفكار السوداوية تجتاحك وتحكّم في أقوالك، خاصة يومي الثلاثاء والأربعاء.

المودّة والرّحمة

مايا الهواري Maya Al Hawari
أول باحثة دكتوراه إماراتية في الذكاء العاطفي
@mayaalhawary



هل تغار الزَّوجة من زوجها؟ هل يغار الزّوج من زوجته؟ هل يُعقل ذلك؟

الجواب: هذا تصرّف غير صحيح؛ لأنّ الزوجَين يشكلان أسرةً واحدة، وفريق عملٍ واحد متكامل، متحابّان فيما بينهما، تجمعهما علاقة الودّ والرّحمة والمحبّة، وقد قال الله سبحانه في كتابه العزيز: "وجعل بينكم مودّة ورحمة". كما نعلمُ جميعاً أنّ لكلّ فعلٍ ردّ فعل، فالمودّة والرّحمة ردّ فعل ظاهر عن الشّعور المستوطن في القلب.

أحياناً نصادف قلباً يمتلك الرّحمة، ولكن ليس شرطاً أن يمتلك الحبّ، في هذه الحالة نطلق على هذه الرّحمة اسم الإنسانية، أمّا الحبّ فهو حتماً يمتلك الرّحمة والمودّة لأنّهما الصّمغ الذي يربط الأسرة مع بعضها، والتي بدورها تُعدّ نواة الوطن.

قد يعتقد البعض أنّ المصالح التي تربط علاقات النّاس مع بعضها هي الصّمغ، كاشتراط كلٍّ من الرجل والأنثى أثناء الاتفاق على تكوين أسرة أن يكون كلّ من الشريك يمتلك مورداً مادياً يكون له معيناً في هذه الحياة، فالزوج يبحث عن زوجة عاملة ولديها مصدر للدّخل المادّي؛ حتّى تعينه على مصاريف الحياة، وبالمقابل يكون شرط الفتاة لقبول الزّوج ألا تنفقَ أيّاً من راتبها على المنزل. والسّؤال الذي يطرح نفسه: هل هذا هو التّصرّف السليم والتّفكير القويم؟

الشيخ زايد رحمه الله مكّن النّساء من خلال رؤيته للمستقبل أن يكنّ عوناً لأزواجهنّ وأُسرهنّ؛ لتكوين أسرة متكافئة متساوية متصالحة فيما بينها، يُزيّنها التّعاون الجميل، الذي يُبَثّ في نفوس الأبناء، وتربيتهم على خدمة أوطانهم، فوجود المودّة والرّحمة كفيلان بتغيير الفكر الإنسانيّ، ويُعدّان البوصلة للتّواصل مع الأزواج والآخرين. كما أنّ الرّحمة تجعل الفكر قابلاً للتّغيير، ومجالاً لاحترام كلٍّ من الطرفين للآخر، كاحترام المكانة والوجود في الأسرة، ومنح مساحة كافية لكلٍّ منهما، واحترام طموح كلّ طرفٍ ومساعدته على تحقيقه؛ لأنّ نجاح أحدهما يعني نجاح الآخر، فالزّوجان كلٌّ متكاملٌ ومتوافقٌ في الوقت ذاته.

ومن هنا فإنّ عملية التّخطيط للزّواج وبناء أسرة ناجحة يتطلّب تعاونَ الطّرفين؛ لتشكيل فريق عملٍ متعاون، يمتلك رؤيةً واضحةً وهدفاً واحداً، وبالتّالي تسود بينهما المودّة والرّحمة، ويتشكل طريق السّعادة (وجعل بينكم مودّةً ورحمة)، أمّا إن اختلف الطرفان فسوف تهلك هذه الأسرة، ويذهب كلّ منهما في اتجاه مغايرٍ للآخر.

لذا نستخلص أنّ سرّ نجاح العلاقات أيّاً كان نوعها هو الرّحمة والمودّة وإعطاء مساحة خاصّة للآخر، ومن خلال ذلك تنشأ علاقات ذات أواصر متينة، لا تزعزعها نوائب الدّهر.



الآن يمكنكم تصفح المجلة
عبر موقعنا الإلكتروني

www.sayidaty.net

إصدارات مجلة سيدتي

تابعونا عبر مواقع التواصل الاجتماعي


sayidatynetpage


sayidatynet


sayidatynet


sayidaty


sayidatynet